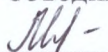


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Антипова Наталья Викторовна
Должность: и.о. директора филиала
Дата подписания: 20.02.2024
Уникальный программный ключ:
fae5412acb1bf810dc69e6bc004ac45622b84b3a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического
объединения учителей начальных
классов
Протокол № 1 от 30 августа 2022 года
Руководитель Методического
объединения
 С.В. Маркова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова
 Н.В. Антипова
31 августа 2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
по ФГОС НОО от 31.05.2021 № 286

Уровень

Начальное общее образование

Класс

1-4 класс

Улан-Батор
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 класс, 3-е издание; М., «Просвещение», 2020 г.

2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 класс, пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М. Неменского, 2-е издание; М., «Просвещение», 2020 г.

Содержание учебного предмета (УМК «Школа России»)

1 класс (33 ч)

Ты учишься изображать – 9 ч.

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура. Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

Ты украшаешь -8 ч.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь - 7ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Форма и конструкции природных домиков. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -9 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс (34 ч)

Как и чем работают художник? - 9 ч.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 ч.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -8 ч.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 10 ч.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Обобщающий урок года.

3 класс (34 ч)

Искусство в твоём доме – 8 ч.

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 ч.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище - 10 ч.

Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей -9 час.

Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы). Здравствуй, лето! Экскурсия в природу.

4 класс (34 ч)

Искусство нашего народа – 9 ч.

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня - деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 ч.

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ - художник- 10 ч.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья. Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 ч.

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы). Здравствуй, лето! Экскурсия в природу.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»)

Личностные результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию

и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

1 класс

Ученик научится:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

2 класс

Ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

3 класс

Ученик научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

1 класс

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

2 класс

Ученик научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе.

3 класс

Ученик научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;

- изображать предметы различной формы;

- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе.

4 класс

Выпускник научится:

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной

- художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

1 класс

Ученик научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Получит возможность научиться:

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

2 класс

Ученик научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

3 класс

Ученик научится:

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Получит возможность научиться:

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

4 класс

Ученик научится:

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3 Тематическое планирование

1 класс (33 ч)

| № пп | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|-----------------------|--|-----------------|---|
| Ты изображаешь | | 9 ч | |
| 1. | Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; - рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми; - рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах; - придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. Рисунок по замыслу «Сказочный лес». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм; - создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья) |
| 3. | Мастер Изображения учит видеть. В гостях у золотой осени. Сказочный лес. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья) |
| 4. | Изображать можно пятном. Сказочный зверь. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - используют пятно как основу изобразительного образа на плоскости; - соотносят форму пятна с опытом зрительных впечатлений; - находят потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявляют его путем дорисовки; - овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| 5. | Изображать можно в объеме. Лепка животного. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала; - овладевают первичными навыками изображения в объеме; - изображают в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания |
| 6. | Изображать можно линией. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); - находят и наблюдают линии и их ритм в |

| | | | |
|---------------------|---|------------|---|
| | | | природе |
| 7. | Разноцветные краски. Красочный коврик. | 1 | - овладевают первичными навыками работы гуашью; - соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводят примеры; - экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочного коврика |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение радости и грусти. | 1 | - соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; - осознают, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг); - изображают радость или грусть |
| 9. | Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей. | 1 | - обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.) |
| Ты украшаешь | | 8 ч | |
| 10. | Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка. | 1 | - находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); - наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; - составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу) |
| 11. | Красоту нужно уметь замечать. Узоры на стекле. | 1 | - находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любуются ими, выражают в беседе свои впечатления; - изображают (декоративно) узоры на стекле |
| 12. | Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки. | 1 | - понимают простые основы симметрии; - видят ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре |
| 13. | Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). | 1 | - осваивают простые приемы техники монотипии; - развивают наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира; - соотносят пятно и линию в декоративном |

| | | | |
|-------------------|---|-------------|--|
| | | | узоре |
| 14. | Украшения птиц. Объемная аппликация. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. | 1 | - различают характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность; - овладевают первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже |
| 15. | Узоры, которые создали люди. Орнамент. | 1 | - находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; - рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы; - придумывают свой орнамент: образно, свободно пишут красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги; - получают первичные навыки декоративного изображения |
| 16. | Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений. | 1 | - рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах; - анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; - изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.) |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | - создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); - выделяют и соотносят деятельность по изображению и украшению, новогодних украшений |
| Ты строишь | | 11 ч | |
| 18. | Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Сказочный дом. | 1 | - рассматривают и сравнивают различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; - приобретают первичные навыки структурирования пространственной формы; - конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») |
| 19. | Дома бывают разными. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей. | 1 | - соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; - анализируют, из каких основных частей состоит дома; - конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 20. | Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов. | 1 | - наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции; - изображают (или лепят) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей |
| 21. | Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита. | 1 | - устанавливают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; - придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри |
| 22. | Строим город. Постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра. | 1 | - рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм; - овладевают первичными навыками конструирования из бумаги; - конструируют (строят) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; - работают в группе, создавая коллективный макет игрового городка |
| 23. | Всё имеет своё строение. Изображение зверей в технике аппликации. | 1 | - анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; - составляют и конструируют из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации |
| 24. | Строим вещи. Конструирование упаковок украшение их. | 1 | - объясняют, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть |
| 25. | Строим вещи. Конструирование сумок, украшение их. | 1 | - конструируют (строят) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий |
| 26. | Экскурсия: Город, в котором мы живём. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | 1 | - учатся воспринимать и описывать архитектурные впечатления; - делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии |
| 27. | Город, в котором мы живём (обобщение темы). Коллаж с изображением городских улиц. | 1 | - участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц |
| 28. | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа) | 1 | - овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; - участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |

| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | | 5 ч | |
|---|---|------------|---|
| 29. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Игра в художников и зрителей. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различают три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка; - анализируют, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного); - воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе |
| 30. | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Конструирование и украшение птиц или насекомых. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют природные пространственные формы; - овладевают художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; - фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. - придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов |
| 31. | Сказочная страна. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке; - творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни; - сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполняют свою часть работы в соответствии с общим замыслом; - овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя |
| 32. | Времена года. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают коллажи объемные композиции на основе смешанных техник с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными |

| | | | |
|--------------|---|-------------|---|
| | | | материалами; - выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью; - соотносят цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; - овладевают приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами - овладевают навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования |
| 33. | Здравствуй, лето! Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | 1 | - экскурсия в природу; - любуются красотой природы; - наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; - выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников; - развивают навыки работы с живописными и графическими материалами; - создают композицию на тему «Здравствуй, лето!» |
| Итого | | 33 ч | |

2 класс (34ч)

| № пп | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|-------------------------------------|---|--------------|---|
| Как и чем работает художник? | | 8 ч | |
| 1. | Три основных цвета — желтый, красный, синий Изображение цветов. | 1 | - наблюдают цветовые сочетания в природе; - смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; - овладевают первичными живописными навыками; - изображают на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению |
| 2. | Белая и черная краски. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.). | 1 | - различают и сравнивают темные и светлые оттенки цвета и тона; - смешивают цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита; - развивают навыки работы гуашью; - создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий |
| 3. | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). | 1 | - расширяют знания о художественных материалах; - наблюдают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; - развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью; - овладевают первичными знаниями |

| | | | |
|------------------------------|--|------------|---|
| | | | перспективы; - изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. | 1 | - овладевают техникой и способами аппликации; - понимают и используют особенности изображения на плоскости с помощью пятна; - создают коврик на тему осенней земли, опавших листьев |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). | 1 | - используют выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; - осваивают приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); - наблюдают за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега; - изображают, используя графические материалы, зимний лес |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка животных родного края (по впечатлению и памяти). | 1 | - сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); - развивают навыки работы с целым куском пластилина; - овладевают приемами работы с пластилином, создают объемное изображение животного с передачей характера |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | 1 | - создают объемное изображение животного с передачей характера; - развивают навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; - овладевают приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; - конструируют из бумаги объекты игровой площадки |
| 8. | Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города. | 1 | - повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; - создают образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов; - обобщают пройденный материал, обсуждают творческие работы на итоговой выставке |
| Реальность и фантазия | | 7 ч | |
| 9. | Изображение и реальность. Изображение любимого | 1 | - рассматривают, изучают и анализируют строение реальных животных; |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | животного. | | <ul style="list-style-type: none"> - изображают животных, выделяя пропорции частей тела; - передают в изображении характер выбранного животного; - закрепляют навыки работы от общего к частному |
| 10. | Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; - рассматривают слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); - придумывают выразительные фантастические образы животных; - изображают сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; - развивают навыки работы гуашью |
| 11. | Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и учатся видеть украшения в природе; - эмоционально откликаются на красоту природы; - создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки); - развивают навыки работы тушью, пером, углем, мелом |
| 12. | Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают, сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; - осваивают приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента; - создают украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры; - работают графическими материалами с помощью линий различной толщины. |
| 13. | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - рассматривают природные конструкции, анализируют их формы, пропорции; - эмоционально откликаются на красоту различных построек в природе; - осваивают навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); - конструируют из бумаги формы подводного мира; - участвуют в создании коллективной работы |
| 14. | Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают, сопоставляют природные формы с архитектурными постройками; - осваивают приемы работы с бумагой; |

| | | | |
|--------------------------------|--|-------------|--|
| | фантастического города | | <ul style="list-style-type: none"> - придумывают разнообразные конструкции; - создают макеты фантастических зданий, фантастического города; - участвуют в создании коллективной работы |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - конструируют (моделируют) и украшают елочные игрушки, изображающих людей, зверей, растения; - создают коллективное панно; - обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
| О чем говорит искусство | | 11 ч | |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают природу в различных состояниях; - изображают живописными материалами контрастные состояния природы (море нежное, бурное и тревожное и т.д.); - развивают колористические навыки работы гуашью |
| 17. | Изображение характера животных. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях; - дают устную зарисовку-характеристику зверей; - входят в образ изображаемого животного; - изображают животное с ярко выраженным характером и настроением; - развивают навыки работы гуашью |
| 18. | Изображение характера человека: женский образ. Рисование Золушки. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и Злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь), используя живописные и графические средства |
| 19. | Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Рисование злой мачехи. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь), используя живописные и графические средства |
| 20. | Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют доброго и злого сказочных героев; - сравнивают и анализируют возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - изображают эмоциональное состояние человека; - создают живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи) |
| 21. | Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных |

| | | | |
|------------------------------|---|------------|--|
| | образов с ярко выраженным характером | | материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); - развивают навыки создания образов из целого куска пластилина; - овладевают приемами работы с пластилином; - создают в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 22. | Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. | 1 | - сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер; - создают декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); - украшают кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 23. | О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 1 | - работают коллективно и индивидуально в технике аппликации; - сопереживают, принимают участие в создании коллективного панно с помощью характера линий, цвета, формы раскрывают намерения человека; - украшают паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов |
| 24. | Образ здания. Создание образа сказочных построек. | 1 | - анализируют художественный образ в архитектуре; - приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; - приобретают опыт творческой работы; - создают сказочные постройки |
| 25. | Создание образа сказочной постройки дворца доброй феи. | 1 | - наблюдают художественный образ в архитектуре; - приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек |
| 26. | Создание образа сказочной постройки дворца Снежной королевы (обобщение темы). | 1 | - приобретают опыт творческой работы; - в изображении, украшении и постройке выражают свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру |
| Как говорит искусство | | 8 ч | |
| 27. | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | - наблюдают в природе борьбу и взаимовлияние цвета; - осваивают различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); - изображают простые сюжеты с колористическим контрастом |
| 28. | Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. | 1 | - наблюдают многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; - изображают борьбу тихого (глухого) и |

| | | | |
|-----|--|-------------|--|
| | | | звонкого цветов, изображая весеннюю землю |
| 29. | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. | 1 | - наблюдают линии в окружающей действительности; - фантазируют, изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные; - развивают навыки работы пастелью, восковыми мелками |
| 30. | Характер линий. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. | 1 | - наблюдают линии в окружающей действительности; - наблюдают, рассматривают, любуются весенними ветками различных деревьев; - создают художественный образ определенным материалом; - используют в работе сочетание различных инструментов и материалов; - изображают ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| 31. | Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 | - расширяют знания о средствах художественной выразительности; - передают расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; - развивают навыки творческой работы в технике обрывной аппликации |
| 32. | Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями | 1 | - создают выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций (большой хвост - маленькая головка - большой клюв) |
| 33. | Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 1 | - создают образ с помощью ритма линий и пятен, цвета, пропорции – средств выразительности; - сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваются, объясняя замысел, выполняют работу в границах заданной роли |
| 34. | Обобщающий урок. | 1 | - анализируют детские работы на выставке, рассказывают о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников; - называют задачи, которые решались в каждой четверти; - фантазируют и рассказывают о своих творческих планах на лето |
| | Итого | 34 ч | |

3 класс (34 ч)

| № пп | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|------|---|--------------|--|
| | Искусство в твоём доме | 8 ч | |
| 1. | Твои игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов. | 1 | - характеризуют, эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны; |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения); - выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней; - объясняют образное содержание конструкции и украшения предмета; - создают выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения |
| 2. | Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением; - выделяют конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды); - овладевают навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением |
| 3. | Обои и шторы у себя дома. Создание эскизов обоев или штор для комнаты. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор; - создают эскизы обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением |
| 4. | Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - объясняют зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен; - создают эскиз росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры: праздничный или повседневный) |
| 5. | Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы); - называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги |
| 6. | Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают проект детской книжки-игрушки. овладевают навыками коллективной работы |
| 7. | Открытки. Создание эскиза открытки или декоративной закладки. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике); - выполняют лаконичное выразительное изображение |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | | | художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров; - определяют роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме; - представляют любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров; - эстетически оценивают работы сверстников |
| Искусство на улицах твоего города | | 7 ч | |
| 9. | Памятники архитектуры. Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников. | 1 | - оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города; - раскрывают особенности архитектурного образа города; - различают в архитектурном образе работу каждого из братьев-мастеров. изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм |
| 10. | Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера (возможен коллаж). | 1 | - сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.); - эстетически воспринимают парк как единый, целостный художественный ансамбль; - создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. овладевают приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта |
| 11. | Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой | 1 | - сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города; - сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное; - различают деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград; - фантазируют, создают проект (эскиз) ажурной решетки; - используют ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера |

| | | | |
|---------------------------|---|-------------|--|
| 12. | Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечают особенности формы и украшений; - различают фонари разного эмоционального звучания; - объясняют роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей; - изображают необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание) |
| 13. | Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина; - фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина; - овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины |
| 14. | Удивительный транспорт. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение; - выделяют, сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта; - создают образы фантастических машин. придумывают, рисуют или строят из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных) |
| 15. | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - объясняют важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города; - создают из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию; - овладевают приемами коллективной творческой деятельности; - участвуют в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |
| Художник и зрелище | | 11 ч | |
| 16. | Художник в цирке. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.); - придумывают и создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | - изображают яркое, веселое, подвижное |
| 17. | Художник в театре. Театр на столе - создание картонного макета. | 1 | - сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, выделяют в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы; - объясняют роль театрального художника в создании спектакля |
| 18. | Театр на столе - создание персонажей сказки для игры в спектакль. | 1 | - создают «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль; - овладевают навыками создания объемно-пространственной композиции |
| 19. | Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. | 1 | - знакомятся с разными видами кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни |
| 20. | Оформление куклы к кукольному спектаклю. | 1 | - придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); - применяют для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани; - используют куклу для игры в кукольный спектакль |
| 21. | Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. | 1 | - отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу |
| 22. | Конструирование выразительных и острохарактерных масок. | 1 | - объясняют роль маски в театре и на празднике; - конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику |
| 23. | Афиша и плакат. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. | 1 | - определяют назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле); - определяют в афишах - плакатах изображение, украшение и постройку; - создают эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению; - добиваются образного единства изображения и текста; - осваивают навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката) |
| 24. | Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления | 1 | - объясняют работу художника по созданию облика праздничного города; - фантазируют о том, как можно украсить |

| | | | |
|-------------------------|--|------------|---|
| | праздника. | | город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным; - создают в рисунке проект оформления праздника |
| 25. | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | - объясняют роль праздничного оформления для организации праздника |
| 26. | Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства. | 1 | - придумывают и создают оформление к школьным и домашним праздникам; участвуют в театрализованном представлении или веселом карнавале; - овладевают навыками коллективного художественного творчества |
| Художник и музей | | 8 ч | |
| 27. | Музей в жизни города. | 1 | - объясняют роль художественного музея; - называют самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина; - определяют роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея) |
| 28. | Картина — особый мир. Картина-пейзаж. | 1 | - рассматривают и сравнивают картины - пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом |
| 29. | Картина-портрет. | 1 | - рассказывают об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера); - создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета |
| 30. | Картина-натюрморт. | 1 | - изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.); - развивают живописные и композиционные навыки; - называют имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |
| 31. | Картины исторические и бытовые. | 1 | - рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении; - развивают композиционные навыки; - изображают сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию; - осваивают навыки изображения в |

| | | | |
|--------------|---|-------------|--|
| | | | смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель) |
| 32. | Скульптура в музее и на улице. | 1 | - объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников; - называют несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждают о созданных образах; - называют виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор; - лепят фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения |
| 33. | Художественная выставка (обобщение темы). | 1 | - участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность |
| 34. | Выставка лучших детских работ за год | 1 | - проводят экскурсии по выставке детских работ |
| Итого | | 34 ч | |

4 класс (34 ч)

| № пп | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|---------------------------------|--|--------------|---|
| Истоки родного искусства | | 8 ч | |
| 1 | Пейзаж родной земли. Изображение российской природы. | 1 | - характеризуют красоту природы родного края; - характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон; - изображают характерные особенности пейзажа родной природы; - используют выразительные средства живописи для создания образов природы; - овладевают живописными навыками работы гуашью |
| 2 | Деревня — деревянный мир. Изображение избы. | 1 | - воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества |
| 3 | Моделирование избы из бумаги (объем, полуобъем). | 1 | - характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; - объясняют особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов |
| 4 | Создание образа традиционной деревни. | 1 | - изображают графическими или живописными средствами образ русской избы; - овладевают навыками конструирования - конструируют макет избы; - создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; - овладевают навыками коллективной |

| | | | |
|-----------------------------------|--|------------|--|
| | | | деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя |
| 5 | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 | - различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма |
| 6 | Изображение сцен труда из крестьянской жизни. | 1 | - характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников; - создают женские и мужские народные образы (портреты); - овладевают навыками изображения фигуры человека; - изображают сцены труда из крестьянской жизни |
| 7 | Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника. | 1 | - эстетически оценивают красоту и значение народных праздников; - называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников; - создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника |
| 8 | Создание коллективного панно на тему народного праздника. | 1 | - овладевают на практике элементарными основами композиции |
| Древние города нашей земли | | 7 ч | |
| 9 | Родной угол. Создание макета древнерусского города | 1 | - объясняют роль и значение древнерусской архитектуры; - воспроизводят конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад); - анализируют роль пропорций в архитектуре; - называют картины художников, изображающие древнерусские города; - создают макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен) |
| 10 | Древние соборы. | 1 | - определяют конструкцию здания древнерусского каменного храма; - понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; - моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение) |
| 11 | Города Русской земли. | 1 | - называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение; - изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города (коллективная работа) |

| | | | |
|--------------------------------|--|-------------|---|
| 12 | Древнерусские воины - защитники. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - называют картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.); - изображают древнерусских воинов (князя и его дружину); - овладевают навыками изображения фигуры человека |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - анализируют ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; - воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории; - выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; - рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России; - объясняют значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества; - создают образ древнерусского города (живописное или графическое изображение) |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - анализируют и различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания) |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - определяют роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; - создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах; - создают многофигурные композиции в коллективных панно; - сотрудничают в процессе создания общей композиции |
| Каждый народ - художник | | 11 ч | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин; - изображают природу через детали, характерные для японского искусства, развивают живописные и графические навыки |
| 17 | Изображение японок в кимоно. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства; - создают образ праздника в Японии в коллективном панно; - приобретают новые навыки в изображении |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки |
| 18 | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | 1 | - объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру; |
| 19 | Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. | 1 | - изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа (образ степного мира в конструкции юрты); - овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы |
| 20 | Города в пустыне. | 1 | - характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии |
| 21 | Создание образа древнего среднеазиатского города. | 1 | - объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; - создавать образ древнего среднеазиатского города; - овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| 22 | Древняя Эллада. Изображение греческих храмов для панно. | 1 | - моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов |
| 23 | Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. | 1 | - осваивают основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; - изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах); - создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников |
| 24 | Европейские города Средневековья. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». | 1 | - объясняют единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; - используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе; - создают коллективное панно |
| 25 | Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города». | 1 | - используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма); - развивают навыки изображения человека в условиях новой образной системы |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 | - определяют цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; - рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; - узнают по предъявляемым произведениям художественные произведения, с которыми |

| | | | |
|------------------------------------|--|------------|---|
| | | | <p>знакомились на уроках;</p> <p>- участвуют в создании выставки работ и беседы на тему «Каждый народ — художник»</p> |
| Искусство объединяет народы | | 8 ч | |
| 27 | Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя. | 1 | <p>- приводят примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства;</p> <p>- рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений;</p> <p>- развивают навыки композиционного изображения;</p> <p>- изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p> |
| 28 | Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека. | 1 | <p>- развивают навыки восприятия произведений искусства;</p> <p>- наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей;</p> <p>- создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека</p> |
| 29 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом. | 1 | <p>- рассуждают, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание;</p> <p>- эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия;</p> <p>- выражают художественными средствами свое отношение при изображении печального события;</p> <p>- изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет придуманным автором</p> |
| 30 | Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою. | 1 | - приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа |
| 31 | Лепка эскиза памятника герою. | 1 | <p>- приводят примеры памятников героям отечества;</p> <p>- приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме);</p> <p>- овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p> |
| 32 | Юность и надежды. | 1 | <p>- приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним;</p> <p>- выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты;</p> <p>- развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p> |

| | | | |
|--------------|--|-------------|---|
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы). | 1 | - объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов; - узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры |
| 34 | Итоговая выставка творческих работ. | 1 | - рассказывают об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты |
| Итого | | 34 ч | |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Методические материалы для учителя

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы[http://katalog.iot.ru/](http://katalog.iot.ru)
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Образовательные интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт<http://standart.edu.ru/>
6. Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
7. Портал "Введение ФГОС НОО" <http://nachalka.seminfo.ru/>
8. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
9. Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
10. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
10. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>
11. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
12. Портал Math.ru: библиотека, медиатека, олимпиады, задачи, научные школы, история математики <http://www.math.ru>
13. Газета «Математика» Издательский Дом «Первое сентября» <http://www.math.1september.ru>
14. Математика в школе – консультационный центр <http://www.school.msu.ru>
15. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» <http://www.rus.1september.ru>
16. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
17. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала<http://www.musik.edu.ru>
18. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
19. Учительская газета www.ug.ru
20. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school
21. Газета «1 сентября» www.1september.ru