

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Антипова Наталья Викторовна  
Должность: и.о. директора филиала  
Дата подписания: 20.02.2021 18:49:52  
Уникальный программный ключ:  
fae5412acb1bf810dc69e6bc004ac45622b84b3a


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"  
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического  
объединения учителей прикладных наук  
Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Руководитель Методического  
объединения

 Л.И. Зандакова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала  
РЭУ им. Г.В. Плеханова

  
Н.В. Антипова

31 августа 2021 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень	Основное общее образование
Класс	5-7 класс
Составитель	Санжижапов А.Б., учитель изобразительного искусства

Улан-Батор  
2021

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержательной и критериальной основой для разработки программы по изобразительному искусству явились планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования.

### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства;
- представление о государственной организации России;
- знание государственной символики (герб, флаг, гимн) ;
- знание государственных праздников;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина;
- ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей;
- традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления;
- ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; экологическое сознание;
- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;
- знание основных принципов и правил отношения к природе;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение к другим народам мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей;
- оптимизм в восприятии мира, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, позитивная моральная самооценка и моральные чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; готовность к выбору профильного образования.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;*
- *устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Метапредметные результаты**

<b>Познавательные УУД</b>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>5 класс</b>	
Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний; делать предварительный отбор источников информации; добывать информацию.	<i>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски). Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта</i>
<b>6 класс</b>	
Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски).	<i>Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом.</i>

<p>Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.</p>	<p><i>Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</i></p>
<p><b>7 класс</b></p>	
<p>Ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.</p> <p>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе СМИ, для успешного продвижения по выбранной образовательной траектории.</p> <p>Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта</p> <p>Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия: давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом. Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели в целях выявления общих законов, определяющих данную предметную область.</p> <p>Преобразовывать информацию из одного вида в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму</p>	<p><i>Самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач. Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ).</i></p> <p><i>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников.</i></p> <p><i>Самостоятельно ставить личностно-необходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения.</i></p> <p><i>Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории.</i></p> <p><i>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).</i></p> <p><i>Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).</i></p> <p><i>Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.</i></p> <p><i>Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации.</i></p> <p><i>Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата. – осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений.</i></p>
<p><b>Регулятивные УУД</b></p>	
<p><b>5 класс</b></p>	
<p><b>Ученик научится</b></p>	<p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>
<p>Определять и формулировать цель деятельности, Составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p>	<p><i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной, индивидуальной учебной деятельности.</i></p>

Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.	<i>Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</i>
<b>6 класс</b>	
Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер). Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	<i>Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Осуществить действия по реализации плана. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства</i>
<b>7 класс</b>	
Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Осуществить действия по реализации плана. Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства. Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.	<i>Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель. Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий. В ходе представления проекта давать оценку его результатам. Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности. Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого надо сделать?»).</i>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<b>5 класс</b>	
Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	<i>Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>
<b>6 класс</b>	

<p>При необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста.</p>	<p><i>Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования. Понимать систему взглядов и интересов человека.</i></p>
<p><b>7 класс</b></p>	
<p>Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. Понять другие позиции (взгляды, интересы) Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Понимать систему взглядов и интересов человека. Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования. Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; основам коммуникативной рефлексии; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,</p>	<p><i>В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия. Вступить в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</i></p>

мыслей, мотивов и потребностей; отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи	<i>В совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
--	---

## Предметные результаты 5 класс

### Ученик научится:

- использовать в творчестве знания об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- использовать в творчестве знания об особенностях уникального крестьянского искусства, о семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- использовать в творчестве знания о нескольких народных художественных промыслах России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

### *Получит возможность научиться:*

- *владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.). – различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.)*

## 6 класс

### Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

– **Получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**7 класс**

**Ученик научится**

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

**II. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)**

Беседа с показом репродукций и фото. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.



Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли». Цвет – основа языка живописи. Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце». Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка». Черное и белое – основа языка графики. Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень). Объем - основа языка скульптуры. Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния. Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

#### **Отношение художника к миру природы (2 часа)**

Анималистический жанр. Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки животных в ходе беседы. Лепка животных.

#### **Жанр пейзажа (4 часа)**

Пейзаж в графике. Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п. Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п. Колорит в пейзаже. Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями. Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

#### **Образы в народном искусстве (10 часов)**

Убранство монгольской юрты и русской избы. Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного прикладного искусства, семантического значения традиционных образов. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства юрты и избы. Народный праздничный костюм. Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты в Монголии. Народная праздничная одежда разных аймаков в Монголии. Мифологическая картина Русской Монгольской и Русской земли. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов. Кукла как часть народной культуры. Создание эскиза куклы (игрушки). Образы хохломских птиц и их травное узорчье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Упражнения элементов росписи. Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель. Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Хохлома. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.

#### **Развитие фантазии и воображения (2 часа)**

Архитектурный проект школы будущего. Создание архитектурного эскиза-проекта. Зодчество. Город будущего. Создание предметно-пространственной композиции. «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров».

#### **Путешествие в мир искусства Древней Греции (4 часа)**

Мифы Древней Греции. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Рисование человека. Скульптура Древней Греции. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Чернофигурные вазы Древней Греции. Роспись чернофигурной вазы.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет в искусстве (4 часа)**

Портрет в скульптуре. Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Портрет в графике. Беседа о портрете. Выполнение портрета в графике “Мой друг”, “Мама”, “Автопортрет”.

### **6 класс**

#### **Цвет в произведениях живописи (3 часа)**

Летние впечатления. Применить художественно-выразительные средства живописи, при создании работы. Художники-маринисты. Морские мотивы в искусстве. Применить художественно-выразительные средства живописи, при создании работы. Золотая осень. Применить художественно-выразительные средства живописи, при создании работы.

### **Цвет как средство выражения. Колорит. (2 часа)**

Монотипия. Две контрастные фигуры. Цветовой контраст. Изобразить две контрастные фигуры.

### **Декор человек общество время (5 часов)**

Человек и профессия- поясной портрет. Декоративная и социальная роль костюма. Изображение костюма. Одежда говорит о человеке. Стилевое единство декора одежды, относящейся определенной эпохе. Задание работы «Бал во дворце» «Средневековый воин» О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Задание: Эскизы гербов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности). Декор в интерьере. Эскиз интерьера в египетском, греческом и римском стиле.

### **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (3 часа)**

Витраж. Создание эскизов витражей. Мозаика. Создание коллажей, аппликаций изображений.

### **Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта (7часов)**

Композиция из геометрических тел. Изображение натюрморта из геометрических фигур. Натюрморт в живописи. Изображение натюрморта из 2-4-х предметов. Натюрморт в графике. Изображение натюрморта из 2-4-х предметов. Декоративный натюрморт. Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

### **Фантастические звери в народном творчестве (2 часа)**

Дракон в культурах запада и востока. Создание образа дракона в природной среде; Невиданный зверь. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи. Создание образа фантастического зверя в природной среде;

### **Дизайн. Проектирование предметной среды. (4 часа)**

Шрифт в дизайне. Понимать букву как изобразительно – смысловой символ звука. Создание логотипа. Шрифт в дизайне. Приобретать представление о композиции шрифтового плаката. Дизайн плаката. Дизайн и мода. Разработать эскиз школьной формы. Дизайн в промышленном производстве. Создание проекта автомобиля будущего.

### **Образ человека - главная тема. Искусства (3 часа)**

Фигура человека в движении. Спорт, танец. Изображение наброска человека в движении. Сатирические образы человека. Знакомство с жанром шаржа и карикатуры. Создание дружеского шаржа. Создание картины «Жизнь моей семьи». Представление о станковой картине. Задание- нарисовать групповой портрет.

### **Пейзаж - большой мир (6 часов)**

Образ весны как символ возрождения природы. Изображение весеннего пейзажа. Космический пейзаж. Полет на другую планету. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш, гуашь). Пейзаж – настроение. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Задание- изобразить пейзаж в китайском стиле. Наши новостройки. Городской пейзаж. Задание- изобразить городской пейзаж.

## **7 класс**

### **Пейзаж в искусстве (4часа)**

Картина-пейзаж. Знакомство с творчеством И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

### **Рисование на темы и иллюстрирование (5 часов)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей – формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием, изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений). Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного и т.п.). Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

#### **Рисование с натуры (7 часов, рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту. Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки. Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов.

#### **Примерные задания:**

- а) предметов быта, орудий и предметов труда, техники, предметов декоративно-прикладного искусства и архитектурных деталей;
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта и природы;
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

#### **Декоративная работа (7 часов)**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой,

произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскизов декоративного оформления русской избы – памятника деревянной архитектуры Севера;
- г) выполнение эскизов декоративных плиток по мотивам античной керамики Древней Греции;
- д) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- е) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских;
- ж) выполнение эскизов плакатов «Спортивная олимпиада», «Берегите природу»;
- з) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг.

#### **Образ человека в изобразительном искусстве. (8 часов)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Образ человека – главная тема искусства.

1. Конструкция головы человека и ее пропорции.
2. Изображение головы человека в пространстве.
3. Портрет в скульптуре.
4. Сатирические образы человека.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (1 час)**

##### **Основные темы бесед:**

- красота вокруг нас;
- народ – творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.

### **III. Тематическое планирование 5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч)</b>			
1	Виды изобразительного искусства.	1	Объясняют возникновение искусства, его роль, этапы развития. Сравнивают, сопоставляют, анализируют искусство на определенных исторических этапах. Осваивают навыки академического рисунка.
2	Летние впечатления.	1	Понимают и объясняют виды жанра пейзаж.
3	Золотая осень.	1	Раскрывают символическое значение, идеи и настроение в картинах художников пейзажистов. Определяют и характеризуют виды пейзажа, особенности выполнения техник рисования. Находят общее и различное в картинах и иллюстрациях жанра. Создают эскизы летнего пейзажа, цветовую композицию осеннего пейзажа.
4	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного	1	Рассуждают о связях видах и направлениях в изобразительном искусстве.

	искусства. Черное и белое – основа языка графики.		Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
5	Цвет – основа языка живописи.	1	Анализируют и понимают значение цвета как средства выражения.
6	Цвет – основа языка живописи.	1	Создают цветовые композиции. Осваивают навыки работы с красками. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
7	Объем - основа языка скульптуры.	1	Понимают и анализируют скульптуру как вид изобразительного искусства.
8	Объем - основа языка скульптуры.	1	Соотносят особенности скульптуры с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознают значение искусства скульптуры как бесценного достояния культуры.
<b>Отношение художника к миру природы (3 ч)</b>			
9	Анималистический жанр.	1	Создают эскизы животных. Овладевают: приемами передачи характера животного.
10	Анималистический жанр.	1	Осуществляют: собственный художественный замысел, связанный с созданием тематического пейзажа.
11	Колорит в пейзаже.	1	Овладевают: приемами создания выразительности цвета в пейзаже.
<b>Образы в народном искусстве (10 ч)</b>			
12	Убранство монгольской юрты и русской избы.	1	Понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища и монгольской юрты. Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы и монгольской юрты. Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы и монгольской юрты как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создают эскизы декоративного убранства избы и монгольской юрты.
13	Народный праздничный костюм.	1	Понимают и анализируют образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

			Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.
14	Мифологическая картина Монгольской и Русской земли.	1	Имеют представление о иллюстрациях народных мифов. Создают композицию иллюстрацию народных мифов и сказок.
15	Кукла как часть народной культуры.	1	Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных кукол народов мира. Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают выразительную форму предметов.
16	Искусство Гжели.	1	Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».
17	Искусство Гжели.	1	
18	Искусство Гжели.	1	
19	Хохлома	1	Эмоционально-воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
20	Хохлома	1	
21	Хохлома	1	
<b>Развитие фантазии и воображения (3 ч)</b>			
22	Архитектурный проект школы будущего.	1	Характеризуют роль архитектуры в искусстве и жизни народов.
23	Зодчество. Город будущего.	1	Выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях архитектуры. Создают эскиз.
24	Зодчество. Город будущего.	1	
<b>Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч)</b>			
25	Мифы Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам.	1	Высказываются о значимости искусства и культуры Древней Греции в истории цивилизации. Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.
26	Скульптура Древней Греции.	1	

27	Скульптура Древней Греции.	1	Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство Древней Греции.
28	Чернофигурные вазы Древней Греции.	1	
29	Чернофигурные вазы Древней Греции.	1	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет в искусстве (5 ч)</b>			
30	Портрет в скульптуре.	1	Определяют, называют основные виды жанра портрет. Создают портрет в скульптуре, графике и живописи.
31	Портрет в скульптуре.	1	
32	Портрет в графике.	1	
33	Портрет в графике.	1	
34	Итоговый урок	1	

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>Цвет в произведениях живописи (3 ч)</b>			
1	Летний пейзаж.	1	Понимают и объясняют виды жанра пейзаж, маринистический жанр. Определяют и характеризуют виды пейзажа, особенности выполнения техник рисования. Находят общее и различное в картинах художников маринистов. Создают эскизы летнего пейзажа, марины, осеннего пейзажа.
2	Художники-маринисты.	1	
3	Золотая осень.	1	
<b>Цвет как средство выражения (2 ч)</b>			
4	Цвет как средство выражения. Монотипия.	1	Анализируют и понимают значение цвета как средства выражения. Создают цветовые композиции. Осваивают навыки работы с красками. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
5	Две контрастные фигуры.	1	
<b>Декор человек общество время (5 ч)</b>			
6	Человек и профессия- поясной портрет.	1	Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определяют, называют символические элементы герба и используют их при создании собственного проекта герба. Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
7	Одежда говорит о человеке.	1	
8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	
9	Декор в интерьере.	1	
10	Декор в интерьере.	1	
<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (3 ч)</b>			

11	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1	Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре прикладного искусства. Рассуждают о связях произведений искусства с природой.
12	Мозаика.	1	Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.
13	Мозаика.	1	
<b>Отношение художника к миру вещей (7 ч)</b>			
14	Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Композиция из геометрических тел.	1	Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
15	Натюрморт в живописи.	1	Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
16	Натюрморт в живописи.	1	
17	Натюрморт в графике.	1	Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
18	Натюрморт в графике.	1	Получают навыки художественного изображения.
19	Декоративный натюрморт.	1	Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
20	Декоративный натюрморт.	1	
<b>Фантастические звери в народном творчестве (2 ч)</b>			
21	Дракон в культурах запада и востока.	1	Анализируют и понимают особенности традиционных образов в сказках и легендах.
22	Невиданный зверь.	1	Создают самостоятельные варианты образов фантастических существ. Осваивают навыки рисования. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.
<b>Дизайн. Проектирование предметной среды (4 ч)</b>			
23	Шрифт в дизайне.	1	Передают в композиции центр, гармонию, контраст. С помощью простых прямых линий соединяют элементы композиции и разделяют плоскости; определяют понятие линия, ритм.
24	Шрифт в дизайне.	1	
25	Дизайн и мода.	1	Создают композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.
26	Дизайн в промышленном производстве.	1	
<b>Образ человека - главная тема искусства (4 ч)</b>			
27	Фигура человека в движении. Спорт, танец.	1	Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
28	Создание картины «Жизнь моей семьи».	1	Приобретают представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываются в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создают зарисовки людей.
29	Создание картины «Жизнь моей семьи».	1	



<b>Пейзаж - большой мир (4 ч)</b>			
30	Образ весны как символ возрождения природы	1	Получают представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретают навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.
31	Космический пейзаж. Полет на другую планету.	1	Приобретают навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Знакомятся с историческими городскими пейзажами
33	Наши новостройки. Городской пейзаж.	1	Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретают новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
34	Наши новостройки. Городской пейзаж.	1	Овладевают навыками композиционного творчества. Приобретают новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

### 7 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
<b>Пейзаж в искусстве (4 ч)</b>			
1	Летние впечатления.	1	Понимают и объясняют виды жанра пейзаж, маринистический жанр.
2	Золотая осень.	1	Определяют и характеризуют виды пейзажа, особенности выполнения техник рисования.
3	Морской пейзаж.	1	Находят общее и различное в картинах художников маринистов.
4	Наши новостройки. Ночной город.	1	Создают эскизы летнего пейзажа, марины, осеннего пейзажа, ночного города.
<b>Рисование на темы и иллюстрирование (5 ч)</b>			
5	Искусство иллюстрации.	1	Создают иллюстрации к литературно-художественным произведениям.
6	Плакат и его виды.	1	
7	Удивительный Арчимбольдо.	1	Осваивают навыки рисования.
8	Иллюстрация сказок народов России.	1	Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.
9	Истоки искусства. Наскальная живопись.	1	
<b>Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)</b>			
10	Изображение предметного мира – натюрморт в графике.	1	Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
11	Изображение предметного мира - натюрморт в графике.	1	
12	Изображение предметного мира – натюрморт в графике.	1	Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
13	Тема Рождества в искусстве.	1	

14	Изображение предметного мира – натюрморт в живописи.	1	Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
15	Изображение предметного мира – натюрморт в живописи.	1	Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
16	Изображение предметного мира – натюрморт в живописи.	1	Получают навыки художественного изображения. Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
18	Национальные традиции в культуре народа. Цагаан Цар.	1	
<b>Декоративная работа (7 ч)</b>			
19	Городецкая роспись.	1	Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла.
20	Городецкая роспись.	1	
21	Искусство жостовских мастеров.	1	Выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определяют характерные особенности произведений городецкого и жостовского промыслов.
22	Искусство жостовских мастеров.	1	
23	Искусство жостовских мастеров.	1	Осваивают основные приемы кистевой росписи Городца и Жостова, овладевают декоративными навыками. Создают композицию росписи в традиции Городца и Жостова.
24	Античная расписная керамика.	1	
25	Античная расписная керамика.	1	
<b>Образ человека в изобразительном искусстве (6 ч)</b>			
26	Портрет в скульптуре.	1	Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра и карикатуры.
27	Сатирические образы человека. Шарж, карикатура.	1	
28	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Портрет.	1	Приобретают представление о видах жанра портрет. Вглядываются в лица людей, в особенности личности каждого человека.
29	Батальный жанр в изобразительном искусстве.	1	
30	Изображение человека в движении.	1	
31	Тема Великой отечественной войны в батальном жанре.	1	
<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)</b>			
32	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1	Участвуют в обсуждении роли и значимости высокого Возрождения в искусстве, развитии и культуре цивилизации.
33	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1	
34	Пуантилизм.	1	