

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Антипова Наталья Викторовна
Должность: и.о. директора филиала
Дата подписания: 20.02.2024 18:49:57
Уникальный программный ключ:
fae5412acb1bf810dc69e6bc004ac45622b84b3a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании методического
объединения учителей гуманитарных
наук

И.о. директора Улан-Баторского филиала

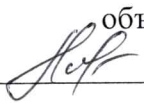
РЭУ им. Г.В. Плеханова

Н.В. Антипова

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

31 августа 2021 года

Руководитель Методического
объединения

 Н.В. Григорьева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень	Среднее общее образование
Класс	10-11 класс
Составитель	Зандаков С.И., учитель литературы

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Содержательной и критериальной основой для разработки программы по литературе в 10-11 классах являются планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- определять существенные характеристики изучаемого объекта; самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладевать основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уметь понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни;
- анализировать образную природу словесного искусства.

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
- *ориентироваться в основных фактах жизни и творчества писателей 20 вв.. этапах их творческой эволюции;*

- *определять историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений, основные закономерности историко-литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития: черты литературных направлений и течений;*
- *применять основные теоретико-литературные понятия;*
- *анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
- *соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;*
- *соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;*
- *выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. 23.;*
- *составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;*
- *писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
- *участвовать в диалоге или дискуссии;*
- *самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;*
- *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание программы
10 класс
Литература XIX века (170 часов)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Русский романтизм. Батюшков и Жуковский. Поэзия К.Ф. Рылеева.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Историческая концепция творчества Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века.

Становление и развитие реализма в русской литературе 1830 -1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова.)

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» - «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н. Г. Чернышевский

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского. «Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы

Основные тенденции развития зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье»
Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

11 класс

Литература первой половины XX века (170 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть". Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Реализм. Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм
Поэтические индивидуальности серебряного века

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Изложение с элементом сочинения по творчеству А. А. Блока.

М. Горький

Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького

И. А. Бунин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения). Рассказы: «Темные аллеи» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Литература 20 –х годов. Литературный процесс 20 –х годов (обзор)

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 веков

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Е. Замятин

Своеобразие личности и художественного мира писателя. Рассказ «Пещера» Роман – антиутопия «Мы». Определение жанра. Тестирование по периоду 20 –х годов.

Русский исторический роман 20-30-х гг.

Роман А.А. Толстого «Пётр Первый» Образ Петра. Историческая эпоха в романе.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Сочинение по творчеству Булгакова М.А.

Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х гг.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Поэма «Василий Тёркин» Собираетельный образ бойца. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения

исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Современная проза. Сочинение по творчеству В. Распутина.

Современная русская литература

Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители (обзор). Б. Васильев. Героико-романтическая повесть «А зори здесь тихие...». К. Воробьев. «Убиты под Москвой» Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX в. Поэты старшего поколения (Л. Мартынов, А. Тарковский, Б. Слуцкий). Гражданская (эстрадная) лирика. А. Вознесенский, Е. Евтушенко «Бардовская поэзия» (В. Высоцкий, Б. Окуджава)

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века. Резервные уроки

III. Тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока. Основное содержание	Основные виды деятельности	К-во часов
1	Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Работают со статьёй учебника, составляют опорный конспект, развивают монологическую речь, дают ответ на вопрос.	1
2	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки". Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике "Анакреонтические песни".	Составляют план статьи стр.12-16, выделяют главную информацию	1
3	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник". Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
4	Романтизм в Европе и в Америке	Составляют синхронистическую таблицу	1
5	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".	Работают со статьёй стр.24-38, составляют обобщающую таблицу	1
6	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».	Анализируют текст поэмы, характеризуют главного героя	1
7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. "Мои пенаты", "Радость", "Вакханка". Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
8	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
9	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты- декабристы. Творчество К.Рылеева.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
10	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
11	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1

	лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.		
12	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..."	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
13	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет..."	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
14	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
17-18	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны..."	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
19	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
20	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	Анализируют текст поэмы, образы Петра I и Евгения	1
21	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".	Анализируют текст поэмы, заполняют таблицу	1
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Анализируют текст поэмы, делают выводы	1
23-24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов»	Анализируют текст драмы, выявляют основные черты характеров героев	2
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии" Проблематика пьес Пушкина «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».	Анализируют тексты пьес, выявляют основные черты характеров героев	2
27	Роман "Евгений Онегин". Содержание и проблематика. Система образов.	Анализируют текст романа, заполняют таблицу	1

28	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	Анализируют текст романа, составляют синхронистическую	1
29	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.	Анализируют тексты повестей, заполняют таблицу	1
30-31	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Пишут сочинение	2
32	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи. значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
33	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
34	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
35	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу...".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
36	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою...".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
37	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
38	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.	Анализируют поэму, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
39	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
40-41	"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	2
42-43	Роман "Герой нашего времени"	Анализируют текст романа, выявляют основные черты характеров героев	2

44-45	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	Пишут сочинение	2
46	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
47	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"	Анализируют текст произведений	1
48	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	Анализируют текст произведений, составляют таблицу	1
49	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Анализируют текст произведений, анализируют эпизоды	1
50	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
51	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
52	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
53	Поэма "Мертвые души". А. Губин «Поздняя осень»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
54	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".	Составляют конспект, стр.133-139	1
55	Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Пишут сочинение	1
56	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	Составляют синхронистическую таблицу	1
57-58	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа», Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	2
59	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1

	бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".		
60	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийствен, но мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас и все былое..."): обучение сопоставительному анализу	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
61-62	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	2
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую...", А. Екимцев «В последних числах декабря».	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
64	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Еще одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
65	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Сопоставляют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
66	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
67	Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
68-69	Сочинение по творчеству поэтов 19 века	Пишут сочинение	2
70	Реализм в литературе Европы и Америки.	Составляют синхронистическую таблицу	1
71	Ги де Мопассан. "Ожерелье". Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
72	Г. Ибсен. "Кукольный дом". Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1

73	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия: "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв".	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
74	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
75-76	Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
77	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
78-79	Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
80	Практикум по теории литературы	Отрабатываю основные литературоведческие понятия	1
81	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству драматурга	1
82	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
83	"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
84-85	Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	2
86	Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	Составляют сравнительную таблицу	1
87	Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"	Пишут сочинение	1
88	Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".	Анализируют тексты пьес, выявляют основные черты характеров героев	1
89-90	А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.	Анализируют текст пьесы, выявляют	2

		основные черты характеров героев	
91	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
92	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
93	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни. молодости годы..." и др.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
94	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
95	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.	Анализируют стихи, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
96	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".	Анализируют текст поэмы, образы крестьян и помещиков	1
97-98	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	Анализируют текст поэмы, образы крестьян и помещиков	2
99	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. Письменный ответ на вопрос.	Анализируют текст поэмы, образы народных заступников	1
100	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.	Анализируют текст поэмы, языковые особенности	1
101	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
102	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
103	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место	Слушают сообщения учащихся, задают	1

	в русской литературе. К Чёрный «Несколько дней жаркого лета»	вопросы по творчеству писателя	
104	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
105	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
106	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
107	Любовь в романе "Отцы и дети".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
108	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	Анализируют эпизоды романа	1
109	Изложение с творческим заданием по роману "Отцы и дети".	Пишут изложение	1
110	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	Составляют сравнительную таблицу	1
111	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
112	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
113	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.	Составляют опорную схему	1
114	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
115	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
116	Женские образы в романе "Война и мир".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
117	Семья Болконских и семья Ростовых.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1

118-119	Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
120	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
121-122	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
123-124	Художественные особенности романа "Война и мир". Художественные особенности романа. Г. Андрианова «Полынь и мёд».	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
125-126	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
127-128	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	Пишут сочинение	2
129	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
130	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	Составляют сравнительную таблицу	1
131-132	История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
133-134	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
135-136	"Двойники" Раскольникова. В. Белоусов «Три лёгких удара в дверь»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
137	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
138	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
139-140	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова	Конспект статьи Н.Н. Страхова	2

	"Преступление и наказание". Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание".		
141-142	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
143	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. В. Чернов «Оранжевый день».	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
144-145	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
146	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
147	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
148	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
149	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
150	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
151.	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	Анализируют тексты произведений, выявляют основные черты характеров героев	1
152	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века	Конспектируют статью учебника	1
153	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"	Слушают сообщения учащихся	1
154	Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880.1890 годов. А.Гнеушев. «Тайна Марухского перевала».	Составляют таблицу	1
155	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты символизма	1

156	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
157	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
158	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
159	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
160	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
161-162	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч". Проблемное сочинение по творчеству Чехова.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	2
163	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
164-165	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.	Составляют опорную схему	2
166	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
167	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Нравственные проблемы в рассказах В. Сядневой.	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
168	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
169	Практикум по теории литературы	Обобщают знания по литературоведению	1
170	Резервный урок		1

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока. Основное содержание	Основные виды деятельности	Кол-во часов
1	Литература рубежа веков	Работают со статьёй стр.2-18, составляют обобщающую таблицу	1
2	Проза конца 19 в.: путь от романа к рассказу и новелле	Составляют схему «Развитие русской прозы»	1
3	Поиски смысла жизни героями произведений писателей рубежа веков	Составляют сравнительную таблицу	1
4	Нравственное оскудение личности в рассказах А.П. Чехова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
5	История глазами русских писателей рубежа веков	Составляют синхронистическую таблицу	1
6	История глазами русских писателей рубежа веков	Работают со статьёй стр.40-48, составляют обобщающую таблицу	1
7	Образ Дома, семьи писателей рубежа веков	Работают со статьёй стр.54-58, составляют обобщающую таблицу	1
8	Контрольное тестирование (входная диагностика)	Выполняют тест	1
9	Анализ теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
10	Портрет XX века. Периодизация русской литературы XX века	Составляют опорную схему «Периоды русской литературы»	1
11	Искусство XX века: живопись, музыка, театр	Составляют синхронистическую таблицу	1
12	Философские школы конец XIX – начало XX веков	Составляют сравнительную таблицу «Философские направления»	1
13	Новаторство А.П. Чехова-драматурга	Работают со статьёй стр.74-77, составляют обобщающую таблицу	1
14	Тема ухода дворянской Руси в «Вишнёвом саде»	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
15	Тема настоящего и будущего в «Вишнёвом саде» А.П. Чехова	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
16	Художественные особенности пьесы	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
17	Символические образы «Вишнёвого сада»	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
18	Спор о жанре пьесы А.П. Чехова	Составляют таблицу «Комедия или драма?»	1
19	В мире пьес А.П. Чехова	Составляют схему «Эволюция жанров в творчестве Чехова»	1
20	Развитие речи. Сочинение по произведениям А.П. Чехова	Пишут сочинение	1

21	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям А.П. Чехова	Выполняют тест	1
22	Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
23	Судьба «Среди» Телешова. Проза начала XX века. Младореалисты	Составляют синхронистическую таблицу	1
24	Общечеловеческие проблемы в произведении А. И. Куприна «Поединок»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
25	Проблема любви в творчестве А. И. Куприна.	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
26	Творческий портрет И. Бунина. Лирика И. Бунина. Основные темы и проблемы	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
27	Мотив времени, воспоминаний в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
28	Тема деревни в рассказах И. Бунина «Суходол», «Деревня»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
29	Тема любви, способности к осмыслению жизни в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
30	Тема любви в цикле рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
31	Загадка «Чистого понедельника» И. Бунина	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
32	«Вечное» и «вещное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
33	Развитие речи. Сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Пишут сочинение	1
34	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Выполняют тест	1
35	Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
36	Творческий портрет Л. Андреева	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
37	Автор и его герои в произведениях Л. Андреева	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
38	Образ Иисуса и Иуды в русской литературе	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1

39	Творческий портрет А. М. Горького.	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
40	Романтические произведения М. Горького	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
41	«От тьмы к свету»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
42	Творческая история пьесы А. М. Горького «На дне»	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
43	Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне»	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
44	Художественные особенности пьесы А.М. Горького «На дне»	Анализируют текст пьесы, выявляют основные черты характеров героев	1
45	Модернизм в русской литературе. Эпоха «серебряного века»	Составляют таблицу «Направления Серебряного века»	1
46	Символизм: история, философия, обоснование эстетической системы	Составляют таблицу «Направления Серебряного века»	1
47	Творческий портрет Брюсова и Бальмонта	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэтов	1
48	Акмеизм	Составляют таблицу «Направления Серебряного века»	1
49	Творческий портрет О. Мандельштама	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
50	Футуризм	Составляют таблицу «Направления Серебряного века»	1
51	Внеклассное чтение. Переключки эпох	Анализируют и сопоставляют произведения разных эпох	1
52	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям Серебряного века	Выполняют тест	1
53	Анализ теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
54	Творческий портрет А. Блока	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
55	Первый том «трилогии очеловечивания». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
56	Трагическое восприятие «страшного мира» в лирике А. Блока	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
57	Любовная лирика А. Блока	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1

58	Тема родины в творчестве А. Блока	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
59	Блок и революция	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
60	Поэма А. Блока «Двенадцать»- первая художественная попытка осмысления революции	Анализируют лирическое произведение, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
61	Финал поэмы «Двенадцать» А. Блока	Анализируют лирическое произведение, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
62	Развитие речи. Сочинение по произведениям А. Блока	Пишут сочинение	1
63	Анализ сочинений. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
64	Творческий портрет А. А. Ахматовой. Многообразие мотивов	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
65	Лирика Ахматовой	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
66	Поэма А. Ахматовой «Реквием»: проблема исторического	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
67	Жизнь и творческий путь М. Цветаевой	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
68	Основные мотивы лирики М. Цветаевой	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
69	Внеклассное чтение. Мотивы поэзии Серебряного века в поэзии 60-80-ых годов 20 века	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
70	Характеристика литературного процесса 20 гг. 20 века	Составляют синхронистическую таблицу	1
71	Революция и художники. Человек в огне революции и гражданской войны	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
72	Проблема интеллигенции и революции в произведениях русских писателей	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
73	Объекты сатирического изображения в рассказах М. Зощенко, М. Булгакова («Собачье сердце»)	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
74	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы. Е. Замятин «Мы». Социальный прогноз и сатирический пафос романа - антиутопии	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1

75	С. Есенин Личность поэта. Своеобразие лирики. Человек и природа в стихах Есенина. Народно-крестьянская основа поэтики. Образ Родины и образ времени в произведениях С. Есенина	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
75	С. Есенин и Октябрь	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
77	Любовная лирика С. Есенина	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
78	«Черный человек» С. Есенина как итоговое произведение поэта	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
79	Жизнь и творчество В Маяковского	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
80	Ранний В. Маяковский	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
81	Маяковский и Октябрь	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
82	«Сплошное сердце стучит повсеместно». Тема любви в лирике В. Маяковского	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
83	В. Маяковский и Т. Яковлева	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
84	Про это (тема любви в поэмах В. Маяковского)	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
85	Сатира В. Маяковского. «Нате!», «Вам!»	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
86	Сатира В. Маяковского. «О дряни», «Подлиза», «Прозаседавшиеся»	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
87	Сатира В. Маяковского. «Клоп», «Баня»	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
88	Трагический конфликт поэта и времени	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
89	Развитие речи. Сочинение по произведениям В. Маяковского	Пишут сочинение	1
90	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям В. Маяковского	Выполняют тест	1
91	Анализ теста и сочинений. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1

92	Литература 30 и 40- годов 20 века	Составляют синхронистическую таблицу	1
93	Поэзия 30 и 40-годов: новое поколение поэтов	Составляют синхронистическую таблицу	1
94	«Жизненное творчество добра»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
95	Утопия жизни А. Платонова	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
96	«Судьба мастера» (Жизнь и творчество М. Булгакова)	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
97	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: композиция романа и проблематика, основные образы	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
98	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
99	Трагическая любовь героев	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
100	Булгаков-сатирик. Фантастика в романе. Изображение «Нечистой силы»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
101	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Булгакова	Пишут сочинение	1
102	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям М. А. Булгакова	Выполняют тест	1
103	Анализ сочинения и теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
104	Творческий портрет Б. Пастернака	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
105	Философская насыщенность лирики Б. Пастернака	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
106	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
107	Тема любви в творчестве Б. Пастернака	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
108	Пейзажи Б. Пастернака	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
109	Лирика Б. Пастернака. Анализ стихотворений	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1

110	Путь интеллигенции в революции и гражданской войне в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
111	Своеобразие художественного мира романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
112	Жизнь и творчество А. Толстого	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
113	Тема русской истории в романе «Петр I» А. Толстого	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
114	Внеклассное чтение. Русский исторический роман 20 века	Защита проектов	1
115	Художественный мир М. Шолохова	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
116	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
117	Личная и гражданская трагедия Григория Мелехова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
118	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
119	Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
120	Мастерство психологического анализа М. Шолохова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
121	«Поднятая целина» М. Шолохова: композиция, идея, основные темы и образы	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
122	Внеклассное чтение. Так это было на земле (тема коллективизации)	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
123	Внеклассное чтение. Так это было на земле (тема коллективизации)	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
124	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	Пишут сочинение	1
125	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям М. А. Шолохова	Выполняют тест	1
126	Анализ сочинений и теста. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
127	Русская литература в изгнании. Русское Зарубежье	Составляют синхронистическую таблицу	1

128	Творческий портрет В. Набокова	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
129	Своеобразие прозы В. Набокова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
130	Автобиографическая проза В. Набокова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
131	Тема трагической судьбы талантливого человека в романе «Защита Лужина»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
132	Тема трагической судьбы талантливого человека в романе «Дар»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
133	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига и красоты в лирике Н. Заболоцкого	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
134	Тема ВОВ в русской литературе. Лирика Ю. Друниной, М. Дудина, С. Орлова, А. Межирова	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
135	Тема ВОВ в русской литературе. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева	Анализируют тексты произведений, выявляют основные черты характеров героев	1
136	Тема ВОВ в русской литературе. Проза А. Ананьева, В. Кондратьева	Анализируют тексты произведений, выявляют основные черты характеров героев	1
137	Тема ВОВ в русской литературе. Проза Б. Васильева, Е. Носова	Анализируют текст произведений, выявляют основные черты характеров героев	1
138	Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Пишут сочинение	1
139	Анализ сочинений. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
140	Творческий портрет А. Солженицына	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству писателя	1
141	Тема исторической памяти в «Колымских рассказах» В. Шаламова	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
142	Творческий портрет А. Твардовского	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
143	«Чудики» В. Шукшина	Анализируют рассказы, выявляют основные черты характеров героев	1
144	Проблематика романов В. Распутина	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1

145	В. Распутин «Пожар»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
146	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
147	В. Астафьев «Царь-рыба»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
148	О. Адамович «Последняя пастораль»	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
149	Тема греха и покаяния в русской литературе	Анализируют тексты произведений, выявляют основные черты характеров героев	1
150	Развитие речи. Сочинение по произведениям русских писателей 60-80 гг. 20 века	Пишут сочинение	1
151	Тестирование в формате ЕГЭ по произведениям русских писателей 60-80 гг. 20 века.	Выполняют тест	1
152	Анализ сочинений и тестов. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1
153	Авторская песня А. Галича, Б. Окуджавы	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
154	Авторская песня Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
155	Авторская песня В. Высоцкого, В. Цоя	Анализируют лирические произведения, выделяют темы и идеи, делают выводы	1
156	Современная русская драматургия	Анализируют тексты пьес, выявляют основные черты характеров героев	1
157	Развитие речи. Отзыв о просмотренном спектакле	Пишут отзыв	1
158	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	Составляют синхронистическую таблицу	1
159	Творческий портрет И. Бродского	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
160	Россия в поэзии П. Рубцова	Слушают сообщения учащихся, задают вопросы по творчеству поэта	1
161	Развитие речи. Сочинение по произведениям 60-90 гг. 20 века	Пишут сочинение	1
162	Контрольное тестирование (итоговая диагностика)	Выполняют тест	1
163	Анализ теста и сочинений. Коррекция и систематизация знаний	Классифицируют ошибки, выполняют работу над ошибками	1

164	Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. Особенности стиля	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
165	Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. Е. Петрушевская	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
166	Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. Т. Толстая	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
167	Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв. С. Довлатов	Анализируют текст произведения, выявляют основные черты характеров героев	1
168	Заключительный урок. Разговор по кругу.		1