

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"  
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического  
объединения учителей начальных  
классов

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Руководитель Методического  
объединения

 С.В. Маркова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала

РЭУ им. Г.В. Плеханова

 Н.В. Антипова

31 августа 2021 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Уровень	Начальное общее образование
Класс	1-4 класс
Составитель	Чорнобай Н.В., учитель музыки

Улан-Батор

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса разработана на основе требований ФГОС НОО и авторской программы Критской Е.Д.

Для реализации программного содержания используются:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 1 класс»: Учебник-тетрадь для обучающихся 1 класса, М., Просвещение, 2018.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 3 класс: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2018г.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 4 класс: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2018г.

На изучение курса «Музыка» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю.

## **1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **Предметные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

#### **Личностные УУД**

##### **У учащихся будет сформировано:**

- положительное отношение к урокам музыки;
- чувство гордости за свою родину, российский народ;
- уважительное отношение к культуре других народов.

##### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

## Регулятивные УУД

### Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей.

## Познавательные УУД

### Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- **находить** нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

## Коммуникативные УУД

### Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

## 2 класс

## Предметные УУД

### Учащиеся научатся:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- *представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;*
- *представлениями о творчестве композиторов;*
- *представлениями о музыкальных жанрах.*

## Личностные УУД

### У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.
- Учащиеся получают возможность научиться:
  - нравственно-эстетическому переживанию музыки;
  - восприятию нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
  - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
  - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
  - представлению о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

### **Регулятивные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **3 класс**

### **Предметные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Личностные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально отзываться на музыкальные произведения различного образного содержания;
- представление образа Родины, ее богатой истории, героях - защитниках, о культурном наследии России;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительно относиться к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

### **Регулятивные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### **4 класс**

#### **Предметные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

#### **Личностные УУД**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

#### **Регулятивные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека.

## **2 Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта,

художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» (15 ч)**

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Урок 2. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

#### **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

#### **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

#### **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, на примере музыки Н.А. Римского – Корсакова.

#### **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

#### **Урок 12. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

#### **Урок 13. Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в



исполнении.

#### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема полугодия: «Музыка и ты» (18 ч)**

#### **Урок 16. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения российских композиторов о Родине.

Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.

#### **Урок 17. Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

#### **Урок 18. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы.

#### **Урок 19. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни.

#### **Урок 20. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А. Барто.

#### **Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

#### **Урок 22. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

#### **Урок 23. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

#### **Урок 24. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 25. Музыкальные инструменты.**

Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой, лютня, клавесин.** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Урок 27. Музыкальные инструменты Монголии.**

Встреча с музыкальными инструментами – морин хур, ятаг, ёчин, хучир.

**Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 29. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

**Урок 30. Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

**Урок 31. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

**Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками.

**Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**2 класс**

Содержание программы 2 класса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Россия – Родина моя (3 ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **День, полный событий (6 ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

### **О России петь – что стремиться в храм (7 ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

### **В музыкальном театре (5 ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

### **В концертном зале (3 ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль)

музыкальной речи композиторов.

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя!** Сочинения российских и монгольских композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности. Формы построения музыки. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.

**Урок 3. Гимн России и Монголии.** «Гимн России» (А. Александров, С. Михалков), «Гимн Монголии» (сл. Ц. Дамдинсурэн Б. муз. Дамдинсурэн и Л. Мурдорж).

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)**

**Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).

**Урок 10. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 11. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 12. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 13. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 14. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

**Урок 16. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 17. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)**

**Урок 20. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)**

**Урок 25-26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.

**Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)**

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в

музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый международный конкурс им. П.И. Чайковского. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).**

**Обобщающий урок 4 четверти.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

### 3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что и для 2 класса.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий» (3 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале» (7 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

## **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

## **Раздел 2: «День, полный событий» (3 ч)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

## **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

## **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и

поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

#### **Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

#### **Раздел 6: «В концертном зале» (7 ч)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (продолжение раздела)**

**Урок 26. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28. «Героическая» (симфония).** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).

**Урок 29. Мир Бетховена.** Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч)**

**Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и



стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

**Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

**Урок 33. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

#### 4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для III класса:

##### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

##### **Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)**

Русские народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

##### **Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4ч)**

##### **Урок 1. Мелодия.**

Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского

##### **Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»**

Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.

##### **Урок 3. Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.**

Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?

##### **Урок 4. «Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь.**

Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.

#### **Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)**

##### **Урок 5. Святые земли Русской.**

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

##### **Урок 6. Кирилл и Мефодий.**

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. «Величание святым Кириллу и Мефодию». М. Мусоргский «Богатырские ворота».

##### **Урок 7. Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопише.**

Праздники Русской православной церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения.

«Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».

##### **Урок 8. Родной обычай старины.**

Церковные и народные традиции праздника. «Не шум шумит» - р.н.п.

##### **Урок 9. Светлый праздник.**

Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

С. Рахманинов «Светлый праздник».

#### **Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч)**

##### **Урок 10. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

##### **Урок 11. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Музыкально-поэтические образы природы.

М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».

##### **Урок 12. «Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.**

Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.

##### **Урок 13. Ярмарочное гуляние.**

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

##### **Урок 14. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

### **Урок 15. Композитор - имя ему народ.**

Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.

### **Урок 16. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.**

Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.

### **Урок 17. Музыкант-чародей.**

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Музыкант-чародей» - белорусская сказка.

### **Урок 18. Народные праздники. Троица.**

Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева. Фольклорный праздник.

### **Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч)**

#### **Урок 19. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. А. Бородин «Квартет №2».

#### **Урок 20. Вариации на тему рококо.**

Особенности музыкальной формы – вариации. П. Чайковский «Вариации на тему рококо».

#### **Урок 21. Старый замок. Счастье в сирени живет.**

Особенности музыкальной драматургии. С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок»

#### **Урок 22. Не смолкнет сердце чуткое Шопена.**

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.

Ф. Шопен «Вальс», «Полонез», «Мазурка», «Желание».

#### **Урок 23. Патетическая соната Л.Бетховена.**

Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).

Л. Бетховен «Соната №8».

#### **Урок 24. Годы странствий. Царит гармония оркестра.**

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.

М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола».

### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч)**

#### **Урок 25. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. За Русь мы все стеной стоим.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив.

М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты)

#### **Урок 26. Исходила младшенька.**

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты).

#### **Урок 27. Русский Восток.**

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты).

#### **Урок 28. Балет «Петрушка» И. Стравинского.**

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).

#### **Урок 29. Театр музыкальной комедии.**

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. И. Штраус «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

### Урок 30. Прелюдия С. Рахманинова.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.  
Произведения С. Рахманинова.

### Урок 31. Исповедь души. Революционный этюд.

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.  
Произведения Ф. Шопена.

### Урок 32. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.

### Урок 33. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.

Гитара. Творчество В. Высоцкого.

Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер.

### Урок 34. «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргского.

Образ Родины в музыке.

М. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке».

## 3 Тематическое планирование 1 класс (33ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>Музыка вокруг нас</b>		<b>16 ч</b>	
1	«И Муза вечная со мной!»	1	- проявляют эмоциональную отзывчивость, - исполняют осенние песни.
2	Хоровод муз.	1	- наблюдают за музыкой в жизни человека, - расширяют музыкальный кругозор и получают общие представления о музыкальной жизни.
3	Повсюду музыка слышна.	1	- определяют характер, настроение, жанровую основу песен-попевок, - инсценируют музыкальные образы песен.
4	Душа музыки - мелодия.	1	- различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
5	Музыка осени.	1	- проявляют эмоциональную отзывчивость, - пропевают мелодию, проникшись чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
6	Сочини мелодию.	1	- осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	- осознают взаимосвязь музыки с жизнью, всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлений жизни, - участвуют в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
8	Музыкальная азбука.	1	- узнают изученные произведения, - участвуют в коллективном пении, - ориентируются в нотном письме.
9	Музыкальные инструменты.	1	- находят сходства и различия в инструментах разных народов, - знакомятся с внешним видом и звучанием русских народных инструментов: свирель, гусли, рожок.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	- внимательно воспринимают информацию, - размышляют о музыке,

			- подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений.
11	Музыкальные инструменты.	1	- знакомятся с инструментами: флейта, арфа, фортепиано, с выразительными и изобразительными возможностями этих инструментов.
12	Звучащие картины.	1	- узнают музыкальные инструменты по изображениям, - участвуют в коллективном пении (вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижёрские жесты).
13	Разыграй песню.	1	- планируют свою деятельность, - выразительно исполняют песню, - составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находят нужный характер звучания.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	- приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, - знакомятся с праздником Рождество, с рождественскими песнопениями, песнями – колядками.
15	Родной обычай старины.	1	- осознают степень понимания роли музыки в жизни человека; - знакомятся с образцами музыкального фольклора, народными музыкальными традициями.
<b>Музыка и ты</b>		<b>18 ч</b>	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	- узнают освоенные музыкальные произведения, - дают определения общего характера музыки.
17	Край, в котором ты живешь.	1	- понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации, - знают названия изученных произведений и их авторов, - оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
18	Художник, поэт, композитор.	1	- воспринимают художественные образы классической музыки, - расширяют словарный запас, - передают настроение музыки в пластическом движении, пении, - дают определения общего характера музыки, - соблюдают ритмическую и интонационную точность во время исполнения песен.
19	Музыка утра.	1	- понимают, что у музыки есть свойство - без слов умеют передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, - осознают, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, - по звучащему фрагменту определяют музыкальное произведение,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- проникаются чувством сопереживания природе,</li> <li>- находят нужные слова для передачи настроения.</li> </ul>
20	Музыка вечера.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляют, сравнивают, различные жанры музыки,</li> <li>- выражают собственные мысли.</li> </ul>
21	Музыкальные портреты.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивают музыкальные и речевые интонации,</li> <li>- определяют их сходство и различия,</li> <li>- вслушиваются в музыкальную ткань произведения,</li> <li>- на слух определяют характер и настроение музыки,</li> <li>- соединяют слуховые впечатления со зрительными.</li> </ul>
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности,</li> <li>- применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</li> </ul>
23	Музы не молчали.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушают, воспринимают музыку,</li> <li>- определяют названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках,</li> <li>- определяют характер музыки и передают ее настроение,</li> <li>- описывают образ русских воинов,</li> <li>- сопереживают музыкальному образу.</li> </ul>
24	Мамин праздник.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности,</li> <li>- применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</li> </ul>
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения,</li> <li>- выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,</li> <li>- имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.</li> </ul>
26	Музыкальные инструменты.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся и сопоставляют внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов: лютня, клавиесин, гитара.</li> </ul>
27	Музыкальные инструменты Монголии.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся и сопоставляют внешний вид, тембр, выразительные возможности монгольских народных музыкальных инструментов: моринхур, ятаг, ёчин, хучир.</li> </ul>
28	«Чудесная лютня» Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</li> <li>- размышляют о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</li> </ul>
29	Музыка в цирке.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяют жанровую принадлежность</li> </ul>

			музыкальных произведений – песня, танец, марш, - воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений.
30	Дом, который звучит.	1	- вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения, - выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление.
31	Опера-сказка.	1	- дают характеристику произведению, - сопоставляют, сравнивают различные жанры в музыке, - участвуют в хоровой певческой деятельности, составляют афишу музыкального спектакля.
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	- осознают, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах, размышляют о музыке, - высказывают собственное отношение к музыкальным сочинениям.
33	Обобщающий урок.	1	- закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства, - понимают триединство: композитор, исполнитель, слушатель, - участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
<b>Итого</b>		<b>33 ч</b>	

### 2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>Россия – родина моя</b>		<b>3 ч</b>	
1	Мелодия.	1	- определяют характер, настроение и средства выразительности (мелодия, аккомпанемент) в музыкальном произведении, - участвуют в коллективном пении.
2	Здравствуй, Родина моя!	1	- эмоционально откликаются на музыкальное произведение, - выражают свое отношение к нему, - демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
3	Гимн России. Гимн Монголии.	1	- знакомятся с символами России и Монголии (Флаг, Герб, Гимн), - оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык гимнов, - выявляют общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений, - осознают свою этническую и национальную принадлежность.
<b>День, полный событий</b>		<b>5 ч</b>	
4	Музыкальные инструменты.	1	- воплощают в звучании голоса или инструмента



			<p>образы природы и окружающей жизни,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</li> </ul>
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышляют о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека,</li> <li>- эмоционально откликаются на искусство, выражают свое отношение к нему в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдают за разнообразными музыкальными явлениями в искусстве,</li> <li>- учатся ориентироваться в культурном многообразии народов мира.</li> </ul>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируются в жанрах - песня, танец, марш,</li> <li>- узнают их на слух,</li> <li>- называют характеристики, присущие каждому жанру.</li> </ul>
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют творческие задания,</li> <li>- учатся сочинять собственные мелодии,</li> <li>- исполняют песни в соответствии с содержанием и характером песни.</li> </ul>
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>		<b>7 ч</b>	
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы,</li> <li>- сопоставляют средства выразительности музыки и живописи,</li> <li>- определяют характер различных колокольных звонов.</li> </ul>
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяют настроение и характер музыки,</li> <li>- находят простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.</li> </ul>
11	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познают разнообразие сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</li> </ul>
12	Молитва.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубляют понимание значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века,</li> <li>- размышляют о духовной музыке,</li> <li>- делают слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.</li> </ul>
13	С Рождеством Христовым!	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов,</li> <li>- эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике,</li> <li>- интонационно осмысленно исполняют рождественские песни.</li> </ul>
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяют настроение и характер музыки,</li> <li>- анализируют,</li> <li>- сопоставляют,</li> </ul>

			- делают выводы.
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	- определяют на слух звучание русских народных инструментов, - сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных примерах.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>		<b>4 ч</b>	
16	Обобщающий урок.	1	- определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), - узнают на слух знакомые произведения, - называют композиторов, - осмысленно исполняют разученные песни.
17	Разыграй песню.	1	- разыгрывают народные игровые песни, песни - диалоги, песни-хороводы, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	- осуществляют опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.
19	Проводы зимы. Встреча весны.	1	- знакомятся с образцами музыкального фольклора, народными музыкальными традициями России (праздники и обряды), - исполняют народные песни, колядки, заклички.
<b>В музыкальном театре</b>		<b>5 ч</b>	
20	Сказка будет впереди.	1	- пересказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов, - расширяют словарный запас в процессе размышлений о музыке.
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	- знакомятся с крупными жанрами - опера и балет, - выражают своё отношение к музыкальным образам оперы и балета, - участвуют в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	- участвуют в ролевых играх (дирижер, оркестр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	- эмоционально и осознанно усваивают содержания музыкальных сочинений, - следят за развитием драматургии, - выявляют особенности развития образов.
24	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	- определяют основную идею оперы, - проводят параллели с сюжетом, - дают музыкальную характеристику героям.
<b>В концертном зале</b>		<b>5 ч</b>	
25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	- знакомятся с сюжетом и героями сказки, тембровыми характеристиками музыкальных инструментов.
26	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	- определяют на слух тембры музыкальных инструментов, - сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки,

			- пересказывают сюжет.
27	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	- выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, - сравнивают по принципу «сходства и различия» музыкальных образов и средств выразительности, - передают свои музыкальные впечатления в рисунке.
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	- анализируют художественно-образное содержание музыкальных произведений, - высказывают своё отношение к музыке (настроение, характер).
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	- обобщают знания по средствам музыкальной выразительности, - узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов, - оценивают собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>		<b>5 ч</b>	
30	Все в движении. Попутная песня.	1	- наблюдают, как из интонации вырастает мелодия, - определяют какие средства музыкальной выразительности использует композитор для передачи движения.
31	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	- различают понятия выразительности и изобразительности, - сравнивают музыкальные фрагменты на основе ладовой интонации.
32	«Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1	- сопоставляют ладовые отличия мажора и минора, - соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью.
33	Первый международный конкурс им. П.И. Чайковского.	1	- понимают триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого и хорового пения.
34	Мир композитора. Обобщающий урок.	1	- закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства, - участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>	

### 3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности
<b>Россия – родина моя</b>		<b>5 ч</b>	
1	Мелодия – душа музыки.	1	- определяют характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент) в музыкальном произведении, - выражают своё эмоциональное отношение к музыкальному искусству, - выразительно, эмоционально исполняют вокальную мелодию, песню.

2	Природа и музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликаются на музыкальное произведение,</li> <li>- выражают свое отношение к нему,</li> <li>- демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,</li> <li>- выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</li> </ul>
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируются в музыкальных жанрах,</li> <li>- выявляют жанровое начало музыки,</li> <li>- оценивают эмоциональный характер музыки,</li> <li>- определяют ее образное содержание, настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</li> </ul>
4	Кантата «Александр Невский».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляют значимость трехчастного построения музыки,</li> <li>- передают в пении героический характер музыки,</li> <li>- осознают действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева,</li> <li>- овладевают навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</li> </ul>
5	Опера «Иван Сусанин».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышляют о музыкальных произведениях,</li> <li>- выражают свое отношение к ним в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов,</li> <li>- овладевают логическими действиями сравнения, анализа,</li> <li>- приобретают умения совместной деятельности.</li> </ul>
<b>День, полный событий</b>		<b>3 ч</b>	
6	Утро.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводят интонационно образный анализ инструментального произведения,</li> <li>- эмоционально воспринимают музыку.</li> </ul>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально творческой деятельности,</li> <li>- проводят интонационно образный анализ инструментального произведения.</li> </ul>
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимают музыку различных жанров,</li> <li>- размышляют о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека,</li> <li>- осваивают начальные формы познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки,</li> <li>- развивают этические чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> </ul>
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>		<b>4 ч</b>	
9	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируют музыкальные произведения,</li> <li>- осознанно слушают музыку духовного содержания,</li> <li>- выразительно исполняют песни о маме,</li> </ul>

			- анализируют картины (иконы).
10	Древнейшая песнь материнства.	1	- выразительно, интонационно осмысленно исполняют песни, - проводят разбор музыкального произведения, - обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.
11	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	- познают разнообразие сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы, - имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	- интонационно осмысленно слушают величания и песнопения, - проводят разбор музыкального произведения, - высказываются в процессе анализа музыки, - участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов, - участвуют в коллективном пении, музицировании.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>		<b>4 ч</b>	
13	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	- исполняют былинку и песню без музыкального сопровождения, используя цепное дыхание, - исполняют аккомпанемент былины на воображаемых гусях, - извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов; - анализируют текст, - демонстрируют готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора.
14	Певцы русской старины. Лель.	1	- воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации, - расширяют представления о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов.
15	Звучащие картины.	1	- словесно описывают репродукции картин, выражают своё отношение к ним, - выявляют общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке.
16	Прощание с Масленицей.	1	- воспринимают народное творчество как основу для создания произведений композиторами, - исполняют народные попевки, заклички в соответствии с их характером и содержанием, - планируют собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций, - формируют эмоционально осознанное отношение к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах

			взаимодействия.
<b>В концертном зале</b>		<b>6 ч</b>	
17	Опера «Руслан и Людмила».	1	- обобщают и систематизируют музыкальные представления об особенностях оперного спектакля, - приобретают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
18	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	- обобщают и систематизируют музыкальные представления о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля, - овладевают логическими действиями сравнения, анализа.
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	- пересказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов, - расширяют словарный запас в процессе размышлений о музыке.
20	«Океан – море синее».	1	- накапливают слуховые впечатления и знания о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности, - выполняют творческие задания, - участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация), - рассуждают о смысле и значении вступления к опере.
21	Балет «Спящая красавица».	1	- проводят интонационно образный анализ, - сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи, исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета, - рассуждают о значении дирижера в создании музыкального спектакля.
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	- постигают особенности музыкальной драматургии при знакомстве с жанром мюзикла, - исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, -выбирают форму участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование), - оценивают собственное исполнение, а также действия партнеров в коллективной и групповой музыкальной деятельности.
<b>В концертном зале</b>		<b>7 ч</b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	- узнают тембры музыкальных инструментов, - наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров, - закрепляют представления о роли выдающихся солистов-музыкантов.
24	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	- различают на слух старинную и современную музыку, - осознают особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки.

25	Звучащие картины.	1	- знакомятся с тембровыми характеристиками музыкальных инструментов, - интонационно осмысленно исполняют песни.
26	Сюита «Пер Гюнт».	1	- накапливают слуховые впечатления и знания о крупных музыкальных формах, - анализируют художественно-образное содержание сюиты, - формулируют вопросы, - внимательно слушают собеседника, - воспринимают мнение других людей о музыке.
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	- пересказывают сюжет сюиты, - определяют основную идею музыкального произведения, - овладевают навыками осознанного и выразительного речевого высказывания, - выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	- прослеживают за развитием музыкальных образов в Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена, - развивают интонационное чувство в музыке, - сопереживают героям музыкальных произведений.
29	Мир Бетховена.	1	- сопоставляют образы разных музыкальных произведений Л. Ван Бетховена, - эмоционально откликаются на музыку, - осознают необходимость формирования эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>		<b>5 ч</b>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	- наблюдают и оценивают интонационное богатство джаза, постигают его стилистические особенности, - различают джазовую музыку, - соблюдают ритмическую и интонационную точность во время исполнения джазовых песен.
31	Мир Прокофьева.	1	- познают жанрово стилистические особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, - осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа, - приобретают опыт речевого высказывания в процессе размышления о музыке.
32	Певцы родной природы.	1	- познают особенности музыкального языка П. Чайковского и Э. Грига, - прослеживают взаимосвязь слова и мелодии в вокальных сочинениях, - обобщают жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений, - участвуют в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	- оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, - находят способы решения учебных задач в

			<p>процессе восприятия музыки и музицирования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевают логическими действиями сравнения, анализа,</li> <li>- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul>
34	Обобщающий урок.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляют музыкально - исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве,</li> <li>- корректируют собственное исполнение,</li> <li>- предлагают варианты интерпретации музыкальных произведений,</li> <li>- оценивают собственную музыкально - творческую деятельность,</li> <li>- общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>
<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>	

#### 4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности
<b>Россия – родина моя</b>		<b>4 ч</b>	
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,</li> <li>- наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,</li> <li>- взаимодействуют в коллективе при воплощении различных музыкальных образов.</li> </ul>
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество</li> <li>- высказывают мнение о его содержании,</li> <li>- наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,</li> <li>- овладевают способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
3	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняют и разыгрывают народные песни,</li> <li>- общаются и взаимодействуют в процессе коллективного творчества,</li> <li>- узнают образцы музыкального фольклора России,</li> <li>- выполняют творческие задания,</li> <li>- наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</li> </ul>
4	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей,</li> <li>- оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</li> </ul>
<b>О России петь - что стремиться в храм</b>		<b>5 ч</b>	
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о значении духовной музыки в творчестве русских композиторов,</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознают важность мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения,</li> <li>- овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</li> </ul>
6	Кирилл и Мефодий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры,</li> <li>- приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</li> </ul>
7	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников,</li> <li>- формируют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов,</li> <li>- формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.</li> </ul>
8	Родной обычай старины.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры,</li> <li>- формируют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов,</li> <li>- участвуют в музыкальной жизни школы.</li> </ul>
9	Светлый праздник.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждают о значении колокольности в музыке русских композиторов,</li> <li>- выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей,</li> <li>- оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</li> <li>- формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</li> </ul>
<b>День, полный событий</b>		<b>5 ч</b>	
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина,</li> <li>- развивают мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения, овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками,</li> <li>- приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</li> </ul>
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают особенности построения музыкальных и литературных произведений,</li> <li>- наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,</li> <li>- формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов</li> </ul>
12	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей,</li> <li>- анализируют и обобщают жанрово-</li> </ul>

			стилистические особенности музыкальных произведений, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
13	Ярмарочное гуляние.	1	- определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в народной и профессиональной музыке, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.
14	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1	- рассуждают о значении преобразующей силы музыки, - выполняют творческие задания, - участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>		<b>4 ч</b>	
15	Композитор - его имя народ.	1	- знакомятся с народными обычаями, обрядами, особенностями проведения народных праздников в России, - общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
16	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	- различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестра, - овладевают приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения, - развивают мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения, овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
17	Музыкант-чародей.	1	- рассуждают о значении преобразующей силы музыки, - выполняют творческие задания, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений
18	Народные праздники. Троица.	1	- выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей, - выполняют творческие задания, - оценивают свою творческую деятельность, - развивают музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества, - осуществляют информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

<b>В концертном зале</b>		<b>6 ч</b>	
19	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	- определяют на слух тембры музыкальных инструментов, - соотносят по смыслу музыкальные интонации, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
20	Вариации на тему рококо.	1	- накапливают слуховые впечатления и знания о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; - наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, - проводят интонационно образный анализ инструментального произведения.
21	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	- распознают многозначность музыкальной речи, ее смысл, - используют музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках, - охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
22	Не смолкнет сердце чуткое Шопена.	1	- демонстрируют лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров, - усваивают единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, - осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
23	Патетическая соната Л. Бетховена.	1	- определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык Бетховена, - распознают художественный смысл сонаты, - взаимодействуют в коллективе при воплощении различных музыкальных образов, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность;
24	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	- узнают по звучанию тембры музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, - оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, - планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
<b>В концертном зале</b>		<b>5 ч</b>	
25	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. За Русь мы все	1	- выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в

	стенной стоим.		<p>слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества,</li> <li>- эмоционально откликаются на музыкальное произведение, сопереживают герою оперы,</li> <li>- демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,</li> <li>- выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</li> </ul>
26	Исходила младшенька.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности,</li> <li>- исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).</li> </ul>
27	Русский Восток.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся с богатством воплощения восточных образов в музыке композиторов «Могучей кучки»,</li> <li>- приводят примеры муз. произведений, называют их авторов,</li> <li>- соотносят интонационно-мелодические особенности восточных тем,</li> <li>- распознают многозначность музыкальной речи, ее смысл.</li> </ul>
28	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся с эпохой расцвета русского балета «Русские сезоны в Париже»,</li> <li>- накапливают собственные музыкальные впечатления,</li> <li>- размышляют об истоках возникновения балета,</li> <li>- следят за развитием драматургии балета,</li> <li>- определяют главную идею музыкального произведения,</li> <li>- оценивают собственную творческую деятельность, а также действия партнеров в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</li> </ul>
29	Театр музыкальной комедии.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- следят за воплощением и развитием музыкальных образов в разных жанрах – оперетта, мюзикл,</li> <li>- осуществляют информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации,</li> <li>- эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают своё отношение.</li> </ul>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>		<b>5 ч</b>	
30	Прелюдия С. Рахманинова.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии,</li> <li>- эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают собственные мысли, настроения, чувства, впечатления,</li> </ul>

			- охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1	- распознают художественный смысл различных музыкальных форм, - соотносят особенности музыкальной речи разных композиторов, - приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и восприятие классической музыки
32	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	- наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров, - узнавать музыку из произведений, представленных в программе, - называют имена выдающихся композиторов и исполнителей, - развивают музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1	- выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и др., - лично оценивают музыку, звучащую на уроке и вне школы, - аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям, - определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром, - общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
34	«Рассвет на Москва - реке» М. Мусоргского.	1	- оценивают музыкальные сочинения на основе собственных мыслей и чувств, - находят способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования, - осуществляют музыкально - исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве, - корректируют собственное исполнение, - предлагают варианты интерпретации музыкальных произведений, - оценивают собственную музыкально - творческую деятельность, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>	