

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического

комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса разработана на основе требований ФГОС НОО и авторской программы Критской Е.Д.

Для реализации программного содержания используются:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 1 класс»: Учебник-тетрадь для обучающихся 1 класса, М., Просвещение, 2018.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 3 класс: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2018г.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка». 4 класс: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2018г.

На изучение курса «Музыка» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» (15 ч)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, на примере музыки Н.А. Римского – Корсакова.

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты» (18 ч)

Урок 16. Край, в котором ты живешь.

Сочинения российских композиторов о Родине.

Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.

Урок 17. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

Урок 18. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы.

Урок 19. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Урок 22. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Урок 23. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 24. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 25. Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой, лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 27. Музыкальные инструменты Монголии.

Встреча с музыкальными инструментами – морин хур, ятаг, ёчин, хучир.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс

Содержание программы 2 класса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Россия – Родина моя (3 ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

День, полный событий (6 ч)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм (7 ч)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка

религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре (5 ч)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале (3 ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Сочинения российских и монгольских композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности. Формы построения музыки. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.

Урок 3. Гимн России и Монголии. «Гимн России» (А. Александров, С. Михалков), «Гимн Монголии» (сл. Ц. Дамдинсурэн Б. муз. Дамдинсурэн и Л. Мурдорж).

Тема раздела: «День, полный событий. (5 ч)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)

Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в

художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).

Урок 10. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 11. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 12. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (песни из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 13. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 14. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Урок 16. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 17. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)

Урок 20. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Урок 25-26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.

Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый международный конкурс им. П.И. Чайковского. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Обобщающий урок 4 четверти.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что и для 2 класса.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (3 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (7 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2: «День, полный событий» (3 ч)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Раздел 6: «В концертном зале» (7 ч)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Тема раздела: «В концертном зале» (продолжение раздела)

Урок 26. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).

Урок 29. Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч)

Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Урок 33. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для III класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)

Русские народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная,

сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4ч)

Урок 1. Мелодия.

Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского

Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.

Урок 3. Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.

Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?

Урок 4. «Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь.

Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.

Раздел 2. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)

Урок 5. Святые земли Русской.

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

Урок 6. Кирилл и Мефодий.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. «Величание святым Кириллу и Мефодию». М. Мусоргский «Богатырские ворота».

Урок 7. Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.

Праздники Русской православной церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения.

«Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».

Урок 8. Родной обычай старины.

Церковные и народные традиции праздника. «Не шум шумит» - р.н.п.

Урок 9. Светлый праздник.

Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

С. Рахманинов «Светлый праздник».

Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч)

Урок 10. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Урок 11. Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы природы.

М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».

Урок 12. «Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.

Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.

Урок 13. Ярмарочное гуляние.

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

Урок 14. Святогорский монастырь. «Приют, сиянием муз одетый...».

Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Урок 15. Композитор - имя ему народ.

Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.

Урок 16. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.

Урок 17. Музыкант-чародей.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Музыкант-чародей» - белорусская сказка.

Урок 18. Народные праздники. Троица.

Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева. Фольклорный праздник.

Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч)

Урок 19. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. А. Бородин «Квартет №2».

Урок 20. Вариации на тему рококо.

Особенности музыкальной формы – вариации. П. Чайковский «Вариации на тему рококо».

Урок 21. Старый замок. Счастье в сирени живет.

Особенности музыкальной драматургии. С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок»

Урок 22. Не смолкнет сердце чуткое Шопена.

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.

Ф. Шопен «Вальс», «Полонез», «Мазурка», «Желание».

Урок 23. Патетическая соната Л.Бетховена.

Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).

Л. Бетховен «Соната №8».

Урок 24. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.

М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола».

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч)

Урок 25. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. За Русь мы все стеной стоим.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив.

М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты)

Урок 26. Исходила младшенька.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты).

Урок 27. Русский Восток.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты).

Урок 28. Балет «Петрушка» И. Стравинского.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).

Урок 29. Театр музыкальной комедии.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. И. Штраус «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Урок 30. Прелюдия С. Рахманинова.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Произведения С. Рахманинова.

Урок 31. Исповедь души. Революционный этюд.

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена.

Урок 32. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.

Урок 33. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.

Гитара. Творчество В. Высоцкого.

Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер.

Урок 34. «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргского.

Образ Родины в музыке.

М. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке».

Планируемые результаты освоения программы «Музыка»

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

1 класс

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*

2 класс

Учащиеся научатся:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выразить своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;*
- *представлениями о творчестве композиторов;*
- *представлениями о музыкальных жанрах.*

3 класс

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

4 класс

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

**Тематическое планирование
1 класс (33ч)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Музыка вокруг нас		16 ч	
1	«И Муза вечная со мной!»	1	- проявляют эмоциональную отзывчивость, - исполняют осенние песни.
2	Хоровод муз.	1	- наблюдают за музыкой в жизни человека, - расширяют музыкальный кругозор и получают общие представления о музыкальной жизни.
3	Повсюду музыка слышна.	1	- определяют характер, настроение, жанровую основу песен-попевок, - инсценируют музыкальные образы песен.
4	Душа музыки - мелодия.	1	- различают настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
5	Музыка осени.	1	- проявляют эмоциональную отзывчивость, - пропевают мелодию, проникшись чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
6	Сочини мелодию.	1	- осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	- осознают взаимосвязь музыки с жизнью, всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлений жизни, - участвуют в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
8	Музыкальная азбука.	1	- узнают изученные произведения, - участвуют в коллективном пении, - ориентируются в нотном письме.
9	Музыкальные инструменты.	1	- находят сходства и различия в инструментах разных народов, - знакомятся с внешним видом и звучанием русских народных инструментов: свирель, гусли, рожок.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	- внимательно воспринимают информацию, - размышляют о музыке, - подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений.

11	Музыкальные инструменты.	1	- знакомятся с инструментами: флейта, арфа, фортепиано, с выразительными и изобразительными возможностями этих инструментов.
12	Звучащие картины.	1	- узнают музыкальные инструменты по изображениям, - участвуют в коллективном пении (вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижёрские жесты).
13	Разыграй песню.	1	- планируют свою деятельность, - выразительно исполняют песню, - составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находят нужный характер звучания.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	- приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание, - знакомятся с праздником Рождество, с рождественскими песнопениями, песнями – колядками.
15	Родной обычай старины.	1	- осознают степень понимания роли музыки в жизни человека; - знакомятся с образцами музыкального фольклора, народными музыкальными традициями.
Музыка и ты		18 ч	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	- узнают освоенные музыкальные произведения, - дают определения общего характера музыки.
17	Край, в котором ты живешь.	1	- понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации, - знают названия изученных произведений и их авторов, - оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
18	Художник, поэт, композитор.	1	- воспринимают художественные образы классической музыки, - расширяют словарный запас, - передают настроение музыки в пластическом движении, пении, - дают определения общего характера музыки, - соблюдают ритмическую и интонационную точность во время исполнения песен.
19	Музыка утра.	1	- понимают, что у музыки есть свойство - без слов умеют передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, - осознают, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, - по звучащему фрагменту определяют

			<p>музыкальное произведение, - проникаются чувством сопереживания природе, - находят нужные слова для передачи настроения.</p>
20	Музыка вечера.	1	<p>- сопоставляют, сравнивают, различные жанры музыки, - выражают собственные мысли.</p>
21	Музыкальные портреты.	1	<p>- сравнивают музыкальные и речевые интонации, - определяют их сходство и различия, - вслушиваются в музыкальную ткань произведения, - на слух определяют характер и настроение музыки, - соединяют слуховые впечатления со зрительными.</p>
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	<p>- воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности, - применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
23	Музы не молчали.	1	<p>- внимательно слушают, воспринимают музыку, - определяют названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках, - определяют характер музыки и передают ее настроение, - описывают образ русских воинов, - сопереживают музыкальному образу.</p>
24	Мамин праздник.	1	<p>- воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности, - применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<p>- вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения, - выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, - имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.</p>
26	Музыкальные инструменты.	1	<p>- знакомятся и сопоставляют внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов: лютня, клавесин, гитара.</p>
27	Музыкальные	1	<p>- знакомятся и сопоставляют внешний вид,</p>

	инструменты Монголии.		тембр, выразительные возможности монгольских народных музыкальных инструментов: моринхур, ятаг, ёчин, хучир.
28	«Чудесная лютня» Звучащие картины.	1	- сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышляют о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.
29	Музыка в цирке.	1	- определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений – песня, танец, марш, - воплощают в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений.
30	Дом, который звучит.	1	- вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения, - выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление.
31	Опера-сказка.	1	- дают характеристику произведению, - сопоставляют, сравнивают различные жанры в музыке, - участвуют в хоровой певческой деятельности, составляют афишу музыкального спектакля.
32	«Ничего на свете лучше нету».	1	- осознают, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах, размышляют о музыке, - высказывают собственное отношение к музыкальным сочинениям.
33	Обобщающий урок.	1	- закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства, - понимают триединство: композитор, исполнитель, слушатель, - участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
Итого		33 ч	

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Россия – родина моя		3 ч	
1	Мелодия.	1	- определяют характер, настроение и средства выразительности (мелодия, аккомпанемент) в музыкальном произведении, - участвуют в коллективном пении.

2	Здравствуй, Родина моя!	1	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаются на музыкальное произведение, - выражают свое отношение к нему, - демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
3	Гимн России. Гимн Монголии.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с символами России и Монголии (Флаг, Герб, Гимн), - оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык гимнов, - выявляют общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений, - осознают свою этническую и национальную принадлежность.
День, полный событий		5 ч	
4	Музыкальные инструменты.	1	<ul style="list-style-type: none"> - воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, - демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - размышляют о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, - эмоционально откликаются на искусство, выражают свое отношение к нему в различных видах музыкальной деятельности.
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за разнообразными музыкальными явлениями в искусстве, - учатся ориентироваться в культурном многообразии народов мира.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируются в жанрах - песня, танец, марш, - узнают их на слух, - называют характеристики, присущие каждому жанру.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют творческие задания, - учатся сочинять собственные мелодии, - исполняют песни в соответствии с содержанием и характером песни.
О России петь – что стремиться в храм		7 ч	
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы, - сопоставляют средства выразительности музыки и живописи, - определяют характер различных колокольных звонов.
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определяют настроение и характер музыки, - находят простейшие ассоциации между

			музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.
11	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	- познают разнообразие сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.
12	Молитва.	1	- углубляют понимание значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века, - размышляют о духовной музыке, - делают слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.
13	С Рождеством Христовым!	1	- участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике, - интонационно осмысленно исполняют рождественские песни.
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	- определяют настроение и характер музыки, - анализируют, - сопоставляют, - делают выводы.
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	- определяют на слух звучание русских народных инструментов, - сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных примерах.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло		4 ч	
16	Обобщающий урок.	1	- определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), - узнают на слух знакомые произведения, - называют композиторов, - осмысленно исполняют разученные песни.
17	Разыграй песню.	1	- разыгрывают народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	- осуществляют опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.
19	Проводы зимы. Встреча весны.	1	- знакомятся с образцами музыкального фольклора, народными музыкальными традициями России (праздники и обряды), - исполняют народные песни, колядки, заклички.

В музыкальном театре		5 ч	
20	Сказка будет впереди.	1	- пересказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов, - расширяют словарный запас в процессе размышлений о музыке.
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	- знакомятся с крупными жанрами - опера и балет, - выражают своё отношение к музыкальным образам оперы и балета, - участвуют в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	- участвуют в ролевых играх (дирижер, оркестр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	- эмоционально и осознанно усваивают содержания музыкальных сочинений, - следят за развитием драматургии, - выявляют особенности развития образов.
24	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	- определяют основную идею оперы, - проводят параллели с сюжетом, - дают музыкальную характеристику героям.
В концертном зале		5 ч	
25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	- знакомятся с сюжетом и героями сказки, тембровыми характеристиками музыкальных инструментов.
26	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	- определяют на слух тембры музыкальных инструментов, - сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки, - пересказывают сюжет.
27	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	- выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, - сравнивают по принципу «сходства и различия» музыкальных образов и средств выразительности, - передают свои музыкальные впечатления в рисунке.
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	- анализируют художественно-образное содержание музыкальных произведений, - высказывают своё отношение к музыке (настроение, характер).
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	- обобщают знания по средствам музыкальной выразительности, - узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов, - оценивают собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		5 ч	

30	Все в движении. Попутная песня.	1	- наблюдают, как из интонации вырастает мелодия, - определяют какие средства музыкальной выразительности использует композитор для передачи движения.
31	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	- различают понятия выразительности и образности, - сравнивают музыкальные фрагменты на основе ладовой интонации.
32	«Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1	- сопоставляют ладовые отличия мажора и минора, - соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью.
33	Первый международный конкурс им. П.И. Чайковского.	1	- понимают триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого и хорового пения.
34	Мир композитора. Обобщающий урок.	1	- закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства, - участвуют в подготовке и проведении заключительного урока-концерта, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
Итого		34 ч	

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности
Россия – родина моя		5 ч	
1	Мелодия – душа музыки.	1	- определяют характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент) в музыкальном произведении, - выражают своё эмоциональное отношение к музыкальному искусству, - выразительно, эмоционально исполняют вокальную мелодию, песню.
2	Природа и музыка.	1	- эмоционально откликаются на музыкальное произведение, - выражают свое отношение к нему, - демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, - выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1	- ориентируются в музыкальных жанрах, - выявляют жанровое начало музыки, - оценивают эмоциональный характер музыки, - определяют ее образное содержание, настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

4	Кантата «Александр Невский».	1	<ul style="list-style-type: none"> - выявляют значимость трехчастного построения музыки, - передают в пении героический характер музыки, - осознают действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева, - овладевают навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.
5	Опера «Иван Сусанин».	1	<ul style="list-style-type: none"> - размышляют о музыкальных произведениях, - выражают свое отношение к ним в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов, - овладевают логическими действиями сравнения, анализа, - приобретают умения совместной деятельности.
День, полный событий		3 ч	
6	Утро.	1	<ul style="list-style-type: none"> - проводят интонационно образный анализ инструментального произведения, - эмоционально воспринимают музыку.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	<ul style="list-style-type: none"> - воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально творческой деятельности, - проводят интонационно образный анализ инструментального произведения.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимают музыку различных жанров, - размышляют о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, - осваивают начальные формы познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки, - развивают этические чувства доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
О России петь – что стремиться в храм		4 ч	
9	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<ul style="list-style-type: none"> - анализируют музыкальные произведения, - осознанно слушают музыку духовного содержания, - выразительно исполняют песни о маме, - анализируют картины (иконы).
10	Древнейшая песнь материнства.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно, интонационно осмысленно исполняют песни, - проводят разбор музыкального произведения, - обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.

11	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	- познают разнообразие сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы, - имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	- интонационно осмысленно слушают величания и песнопения, - проводят разбор музыкального произведения, - высказываются в процессе анализа музыки, - участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов, - участвуют в коллективном пении, музицировании.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло		4 ч	
13	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	- исполняют былинку и песню без музыкального сопровождения, используя цепное дыхание, - исполняют аккомпанемент былины на воображаемых гусях, - извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов; - анализируют текст, - демонстрируют готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора.
14	Певцы русской старины. Лель.	1	- воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации, - расширяют представления о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов.
15	Звучащие картины.	1	- словесно описывают репродукции картин, выражают своё отношение к ним, - выявляют общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке.
16	Прощание с Масленицей.	1	- воспринимают народное творчество как основу для создания произведений композиторами, - исполняют народные попевки, заклички в соответствии с их характером и содержанием, - планируют собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций, - формируют эмоционально осознанное отношение к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой

			деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.
В концертном зале		6 ч	
17	Опера «Руслан и Людмила».	1	- обобщают и систематизируют музыкальные представления об особенностях оперного спектакля, - приобретают навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
18	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	- обобщают и систематизируют музыкальные представления о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля, - овладевают логическими действиями сравнения, анализа.
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	- пересказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов, - расширяют словарный запас в процессе размышлений о музыке.
20	«Океан – море синее».	1	- накапливают слуховые впечатления и знания о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности, - выполняют творческие задания, - участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация), - рассуждают о смысле и значении вступления к опере.
21	Балет «Спящая красавица».	1	- проводят интонационно образный анализ, - сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи, исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета, - рассуждают о значении дирижера в создании музыкального спектакля.
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	- постигают особенности музыкальной драматургии при знакомстве с жанром мюзикла, - исполняют интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, -выбирают форму участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование), - оценивают собственное исполнение, а также действия партнеров в коллективной и групповой музыкальной деятельности.
В концертном зале		7 ч	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	- узнают тембры музыкальных инструментов, - наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров, - закрепляют представления о роли выдающихся солистов-музыкантов.

24	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	<ul style="list-style-type: none"> - различают на слух старинную и современную музыку, - осознают особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки.
25	Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с тембровыми характеристиками музыкальных инструментов, - интонационно осмысленно исполняют песни.
26	Сюита «Пер Гюнт».	1	<ul style="list-style-type: none"> - накапливают слуховые впечатления и знания о крупных музыкальных формах, - анализируют художественно-образное содержание сюиты, - формулируют вопросы, - внимательно слушают собеседника, - воспринимают мнение других людей о музыке.
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывают сюжет сюиты, - определяют основную идею музыкального произведения, - овладевают навыками осознанного и выразительного речевого высказывания, - выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	<ul style="list-style-type: none"> - прослеживают за развитием музыкальных образов в Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена, - развивают интонационное чувство в музыке, - сопереживают героям музыкальных произведений.
29	Мир Бетховена.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставляют образы разных музыкальных произведений Л. Ван Бетховена, - эмоционально откликаются на музыку, - осознают необходимость формирования эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь		5 ч	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и оценивают интонационное богатство джаза, постигают его стилистические особенности, - различают джазовую музыку, - соблюдают ритмическую и интонационную точность во время исполнения джазовых песен.
31	Мир Прокофьева.	1	<ul style="list-style-type: none"> - познают жанрово стилистические особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, - осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа, - приобретают опыт речевого высказывания в

			процессе размышления о музыке.
32	Певцы родной природы.	1	- познают особенности музыкального языка П. Чайковского и Э. Грига, - прослеживают взаимосвязь слова и мелодии в вокальных сочинениях, - обобщают жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений, - участвуют в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	- оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, - находят способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования, - овладевают логическими действиями сравнения, анализа, - планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
34	Обобщающий урок.	1	- осуществляют музыкально - исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве, - корректируют собственное исполнение, - предлагают варианты интерпретации музыкальных произведений, - оценивают собственную музыкально - творческую деятельность, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
Итого		34 ч	

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Основные виды деятельности
Россия – родина моя		4 ч	
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1	- размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, - взаимодействуют в коллективе при воплощении различных музыкальных образов.
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	- эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество - высказывают мнение о его содержании, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной

			<p>деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевают способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
3	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - исполняют и разыгрывают народные песни, - общаются и взаимодействуют в процессе коллективного творчества, - узнают образцы музыкального фольклора России, - выполняют творческие задания, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
4	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
О России петь - что стремиться в храм		5 ч	
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о значении духовной музыки в творчестве русских композиторов, - осознают важность мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, - овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6	Кирилл и Мефодий.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
7	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников, - формируют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов, - формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.
8	Родной обычай старины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры, - формируют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов, - участвуют в музыкальной жизни школы.

9	Светлый праздник.	1	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждают о значении колокольности в музыке русских композиторов, - выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность. - формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.
День, полный событий		5 ч	
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина, - развивают мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения, овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимают особенности построения музыкальных и литературных произведений, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, - формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов
12	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей, - анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
13	Ярмарочное гуляние.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в народной и профессиональной музыке, - наблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, формируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.
14	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждают о значении преобразующей силы музыки, - выполняют творческие задания,

			<ul style="list-style-type: none"> - участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, - оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		4 ч	
15	Композитор - его имя народ.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с народными обычаями, обрядами, особенностями проведения народных праздников в России, - общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
16	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	<ul style="list-style-type: none"> - различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестра, - овладевают приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения, - развивают мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения, овладевают навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
17	Музыкант-чародей.	1	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждают о значении преобразующей силы музыки, - выполняют творческие задания, - приобретают умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений
18	Народные праздники. Троица.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей, - выполняют творческие задания, - оценивают свою творческую деятельность, - развивают музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества, - осуществляют информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
В концертном зале		6 ч	
19	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определяют на слух тембры музыкальных инструментов, - соотносят по смыслу музыкальные интонации, - общаются и взаимодействуют в процессе

			ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
20	Вариации на тему рококо.	1	<ul style="list-style-type: none"> - накапливают слуховые впечатления и знания о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; - наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, - проводят интонационно образный анализ инструментального произведения.
21	Старый замок. Счастье в сирени живет.	1	<ul style="list-style-type: none"> - распознают многозначность музыкальной речи, ее смысл, - используют музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках, - охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
22	Не смолкнет сердце чуткое Шопена.	1	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрируют лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров, - усваивают единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, - осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
23	Патетическая соната Л. Бетховена.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык Бетховена, - распознают художественный смысл сонаты, - взаимодействуют в коллективе при воплощении различных музыкальных образов, - оценивают собственную музыкально - творческую деятельность;
24	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	<ul style="list-style-type: none"> - узнают по звучанию тембры музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, - оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, - планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
В концертном зале		5 ч	
25	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. За Русь мы все стеной стоим.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

			<ul style="list-style-type: none"> - оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение, сопереживают герою оперы, - демонстрируют определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, - выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
26	Исходила младешенька.	1	<ul style="list-style-type: none"> - воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности, - исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
27	Русский Восток.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с богатством воплощения восточных образов в музыке композиторов «Могучей кучки», - приводят примеры муз. произведений, называют их авторов, - соотносят интонационно-мелодические особенности восточных тем, - распознают многозначность музыкальной речи, ее смысл.
28	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1	<ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с эпохой расцвета русского балета «Русские сезоны в Париже», - накапливают собственные музыкальные впечатления, - размышляют об истоках возникновения балета, - следят за развитием драматургии балета, - определяют главную идею музыкального произведения, - оценивают собственную творческую деятельность, а также действия партнеров в коллективной и групповой музыкальной деятельности.
29	Театр музыкальной комедии.	1	<ul style="list-style-type: none"> - следят за воплощением и развитием музыкальных образов в разных жанрах – оперетта, мюзикл, - осуществляют информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают своё отношение.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		5 ч	

30	Прелюдия С. Рахманинова.	1	<ul style="list-style-type: none"> - анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, - эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают собственные мысли, настроения, чувства, впечатления, - охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1	<ul style="list-style-type: none"> - распознают художественный смысл различных музыкальных форм, - соотносят особенности музыкальной речи разных композиторов, - приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и восприятие классической музыки
32	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.	1	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров, - узнавать музыку из произведений, представленных в программе, - называют имена выдающихся композиторов и исполнителей, - развивают музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и др., - лично оценивают музыку, звучащую на уроке и вне школы, - аргументируют свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям, - определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром, - общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
34	«Рассвет на Москва - реке» М. Мусоргского.	1	<ul style="list-style-type: none"> - оценивают музыкальные сочинения на основе собственных мыслей и чувств, - находят способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования, - осуществляют музыкально - исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве, - корректируют собственное исполнение, - предлагают варианты интерпретации музыкальных произведений,

			- оценивают собственную музыкально - творческую деятельность, - общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
Итого		34 ч	

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>