

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического
объединения учителей начальных
классов

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Руководитель Методического
объединения

 С.В. Маркова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова

Н.В. Антипова

31 августа 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМИКЕ

Уровень	Начальное общее образование
Класс	1-4 класс
Составитель	Дедова И.В., учитель ритмики

Улан-Батор
2021

Пояснительная записка

Фундаментальным отличием данной образовательной модифицированной программы ансамбля «В ногу со временем» Русского танца от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов: "Музыкального движения", основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и "Гармоничной пластики", синтеза Народного танца и акробатики, основанный на принципах целостности движения. Стиль движения не определяется физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

“Музыкальное движение” - метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению детей на базах существующих Центров детского творчества, общеобразовательных школ к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении в жизни.

Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной, и вошло в основу стилизации русского танца.

Занимаясь танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевальной культуры детей.

Творческие способности детей формируются в опоре на развитие эстетического сознания - эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

Цель:

Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.

Целью занятий также является формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания.

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

- Ожидаемые результаты

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно, слушать музыку.

На этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Музыкальное движение.
2. Элементы народно-сценического и русского танцев и акробатики(трюков).
3. Танцевально - художественная работа.
4. Введение в мир искусства.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях.

Условия реализации программы

Условия приема: прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку. На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Срок реализации программы и ее этапы

Срок реализации программы зависит от выбранного уровня освоения.

Этапы прохождения программы:

1: развитие музыкально-двигательной выразительности, ОФП тела; музыкально-игровое творчество.

2: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности и силы тела, дробная техника; решение музыкально-творческих задач.

3: усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов простой акробатики, прыжковой и низовой техники; музыкально-пластические этюды; народно-сценическая деятельность.

4: совершенствование элементов русского танца как элементов сценического действия; освоение силового тренинга; техника “четырех”-прыжковая, низовая, вращательная, дробная; сценическая деятельность.

Режим занятий и возраст

Для 4 года обучения (возраст детей от 6 до 12 лет) занятия проводятся по 2ч. или 3ч. в неделю.

Учебная программа рассчитана на 4 года обучения, но предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (общекультурный уровень) у ребенка сохраняется "зона неопределенности": он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем и четвертом году обучения (углубленный уровень) дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

1-й уровень - общекультурный - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

2-й уровень - углублённый - освоение техники фольклорного движения и сценического мастерства. Формируется расширенное представление об искусстве и стиле разных народов мира, в частности России.

Формы организации занятий

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Содержание программы

Раздел “Музыкальное движение”

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с

изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

Тема: “Приемы музыкально-двигательной выразительности”.

Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Освоение пружинных движений.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

“Пружинки” – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.

“Игра с мячом” – пружинное движение рук. Имитируя игру с мячом, дети упражняются в пружинном движении руки, совершенствуют работу кистей и пальцев.

Освоение маховых движений.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Для рук используется упражнение “Взлетайте, ленты!”, которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению “Мельница” (круговые махи).

Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Для корпуса используется упражнение “Колка дров”. Упражнение требует полного напряжения мышц.

Освоение плавных движений.

Используются упражнения “Тугая резинка” (плавное полуприседание), “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.

Тема: “Основные движения эмоционально-динамического характера”.

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Задача - учить изменять характер бега.

Упражнения в стремительном беге вырабатывают у детей способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу.

Для развития легкости движения используется бег с лентами.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

Тема: “Музыкально-игровое творчество”.

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения.

Например - “Найди свое место в колонне” (игровое упражнение). В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; дети передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Дети воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры детям предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторах игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Дети уточняют, несколько изменяют свои движения.

В игре дети могут самостоятельно выразить свои чувства.

Раздел “Элементы русского танца”.

Тема: “Основы русского танца”.

Наряду с классической музыкой дети также знакомятся с музыкой,

ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и “текучих” движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими образами.

Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение “Ролик”. Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Тема: “Танцевальная азбука”.

Способствуют осознанию работы частей тела, развивают силу и упругость рук, стопы, укрепляют отдельные группы мышц, увеличивают подвижность суставов. Подготавливают к дальнейшей работе по освоению навыков движения.

Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

Раздел “Танцевально-художественная работа”.

Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, а корне меняет отношение занимающегося к любому заданию.

В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях.

Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну.

В музыкально-пространственных композициях дети развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

В музыкальный репертуар наряду с народной и детской музыкой включены небольшие произведения (или отрывки их них) композиторов-современников. Но в основу лежат композиции русского народного творчества, как например:

«Ив́ан Купа́ла» — российская электронная группа, работающая в стиле world music. Образована 17 августа 1998 года в Санкт-Петербурге Алексеем Ивановым, Алексеем Румянцевым и Денисом Фёдоровым. Отличительной особенностью творчества группы является использование в качестве основы для своих произведений аутентичного фольклора, в основном записанного в ходе этнографических экспедиций советскими фольклористами в 70-80 годы двадцатого века.

Прóхор Шаля́пин- российский певец (поп-музыка и народная песня)

Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого — российский музыкальный коллектив, исполняющий народную музыку.

Раздел “Введение в мир искусства”.

Темы бесед: “Образы природы”, “Образы искусства”.

Дети знакомятся с произведениями живописи, скульптуры; с произведениями русского народного творчества.

Формы оценки качества знаний

Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые уроки (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Формы подведения итогов: участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Требования к организации занятий хореографией:

- для занятий хореографией оборудуется зал для занятий ритмикой и танцами площадью из расчета 3-4 м на одного учащегося, высотой не менее 4 м;
- балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9-1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;
- одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м;
- полы в зале должны быть дощатые некрашенные или покрытые специальным линолеумом;
- необходимо предусмотреть раздевальные и душевые для девочек и мальчиков, оборудуются раковинами для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды;
- при организации теоретических занятий выделяются помещения площадью из расчета не менее 2 м на человека. Предусматривается костюмерная мастерская площадью не менее 18 м.

Для проведения музыкальных и танцевальных выступлений, постановок спектаклей, кукольного театра, лекций и других мероприятий оборудуются:

- концертный зал при вместимости 300-500 мест площадью 200-400 м;
- 2 костюмерные для мальчиков и девочек (10-18 м) в удобной связи со сценой;
- комната исполнителей (24-36 м);
- помещения для драмкружка (50-70 м),
- подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.)

**Календарно-тематическое планирование
Младшая группа (2-3 классы)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности
1.	Приемы музыкальной выразительности	1	07.09	- приобрести навык понятия «Дисциплина»
2.	Основы движения эмоционально-динамического характера	1	09.09	- ознакомление с ритмической разминкой
3.	Музыкально-игровое творчество	1	10.09	- уметь делать движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев, позиции и положения рук, ног, корпуса и головы: - на носках, каблуках, - перекаты стопы, - высоко поднимая колени, - выпады, - ход лицом и спиной, - бег с подскоками, - галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног и др. - уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - отмечать в движении сильную долю такт; - уметь делать и знать позиции рук классического танца; - усвоить правила постановки корпуса; - понимать значения слов музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно
4.	Учимся ходам русского танца	1	14.09	
5.	Повторение пройденного материала	1	16.09	
6.	Развитие чувства ритма и музыкальности	1	17.09	
7.	Музыка в движении	1	21.09	
8.	Азбука музыкального движения	1	23.09	
9.	Игровой танец	1	24.09	
10.	Русский танец в игровой форме	1	28.09	
11.	Знакомство с квадратом в пространстве и понимание музыкального квадрата по средствам русского танца	1	30.09	
12.	Элементы хлопковых движений	1	01.10	
13.	Ходы с хлопками	1	07.10	
14.	Повторение пройденного материала	1	08.10	
15.	Знакомство с партером, по средством хлопковых движений	1	12.10	
16.	Основы русского танца	1	14.10	
17.	Танцевальная азбука	1	15.10	
18.	Сценический шаг с носка	1	19.10	
19.	Повторение пройденного материала	1	21.10	
20.	Сценический шаг с носка и переходы на каблук	1	22.10	
21.	Выпады (крест)	1	26.10	
22.	Ход лицом и спиной	1	28.10	
23.	Основные ходы русского танца	1	29.10	- исполнять танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях
24.	Бег с подскоками	1	02.11	
25.	Галоп боком, лицом, спиной, в центр и со сменой ног	1	04.11	
26.	Основные боковые ходы в русском танце	1	09.11	
27.	Повторение пройденного материала	1	11.11	
28.	Прыжковая техника	1	12.11	
29.	Основные позиции рук в русском танце	1	16.11	
30.	Основные позиции рук в паре	1	18.11	
31.	Повторение пройденного материала	1	19.11	
32.	Повторение пройденного материала	1	23.11	

33.	Этюдная форма	1	25.11	
34.	Этюдная форма	1	30.11	
35.	Перестроения рисунков танца по средствам основных ходов	1	02.12	
36.	Повторение пройденного материала	1	03.12	
37.	Повторение пройденного материала	1	07.12	
38.	Закрепление пройденного материала	1	09.12	
39.	Отработка постановочных работ	1	10.12	
40.	Отработка постановочных работ	1	14.12	
41.	Отработка постановочных работ	1	16.12	
42.	Отработка постановочных работ	1	17.12	
43.	Отработка постановочных работ	1	21.12	
44.	Отработка постановочных работ	1	23.12	
45.	Отработка постановочных работ	1	24.12	
46.	Просмотр видео образцов	1		
47.	Прыжковая техника	1		
48.	Основные позиции рук в русском танце	1		
49.	Основные позиции рук в паре	1		
50.	Повторение пройденного материала	1		
51.	Этюдная форма	1		
52.	Этюдная форма	1		
53.	Учимся строить фигуры танца (линия, колонна, круг, диагональ, клин)	1		
54.	От простого к сложному	1		
55.	Перестроения рисунков танца по средствам основных ходов в русском танце	1		
56.	Повторение пройденного материала	1		
57.	Этюд на основе русского танца	1		
58.	Повторение пройденного материала	1		
59.	Закрепление пройденного материала	1		
60.	Этюд на основе народно-сценического танца	1		
61.	Различие основных движений русского танца и танцев народов мира (Кавказ, Украина, танцы народов сибиря и азии)	1		
62.	Этюд на основе танца, с бубнами	1		
63.	Повторение пройденного материала	1		
64.	Закрепление пройденного материала	1		
65.	Этюд на основе украинского танца	1		
66.	Повторение пройденного материала	1		
67.	Закрепление пройденного материала	1		
68.	Постановочная работа	1		
69.	Повторение пройденного материала	1		
70.	Закрепление пройденного материала	1		
71.	Постановочная работа	1		
72.	Повторение пройденного материала	1		
73.	Закрепление пройденного материала	1		
74.	Отработка постановочных работ	1		

75.	Отработка постановочных работ	1		
76.	Повторение всего пройденного материала	1		
77.	Повторение пройденного материала	1		
78.	Закрепление пройденного материала	1		
79.	Этюд на основе украинского танца	1		
80.	Повторение пройденного материала	1		
81.	Закрепление пройденного материала	1		
82.	Постановочная работа	1		
83.	Повторение пройденного материала	1		
84.	Закрепление пройденного материала	1		
85.	Постановочная работа	1		
86.	Повторение пройденного материала	1		
87.	Закрепление пройденного материала	1		
88.	Отработка постановочных работ	1		
89.	Отработка постановочных работ	1		
90.	Повторение всего пройденного материала	1		
91.	Беседы	1		
92.	Прослушивание народной и стилизованной музыки	1		
93.	Просмотр видео образцов детской хореографии	1		
94.	Просмотр видео образцов любительских коллективов России и стран СНГ	1		
95.	Просмотр профессиональных коллективов России	1		
96.	Беседы и обсуждение пройденного материала	1		
97.	Родительские собрания	1		
98.	Собрания и обсуждения внутри коллектива	1		
99.	Повторение пройденного материала	1		
100.	Закрепление пройденного материала	1		
101.	Собрания с администрацией учреждения	1		
102.	Индивидуальная работа	1		
Итого		102 ч.		

**Календарно-тематическое планирование
Средняя группа (3-4 классы)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности
103	Приемы музыкальной выразительности	1	06.09	- приобрести навык понятия «Дисциплина»
104	Основы движения эмоционально-динамического характера	1	07.09	- ознакомление с ритмической разминкой
105	Музыкально-игровое творчество	1	09.09	- уметь делать движения на развитие координации, элементы
106	Учимся ходам русского танца	1	13.09	

107	Повторение пройденного материала	1	14.09	асимметричной гимнастики, движения по линии танцев, позиции и положения рук, ног, корпуса и головы: - на носках, каблуках, - перекаты стопы, - высоко поднимая колени, - выпады, - ход лицом и спиной, - бег с подскоками, - галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног и др. - уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - отмечать в движении сильную долю такт; - уметь делать и знать позиции рук классического танца; - усвоить правила постановки корпуса; - понимать значения слов музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно
108	Развитие чувства ритма и музыкальности	1	16.09	
109	Музыка в движении	1	20.09	
110	Азбука музыкального движения	1	21.09	
111	Игровой танец	1	23.09	
112	Русский танец в игровой форме	1	27.09	
113	Знакомство с квадратом в пространстве и понимание музыкального квадрата по средствам русского танца	1	30.09	
114	Элементы хлопковых движений	1	04.10	
115	Ходы с хлопками	1	07.10	
116	Повторение пройденного материала	1	11.10	
117	Знакомство с партером, по средством хлопковых движений	1	12.10	
118	Основы русского танца	1	14.10	
119	Танцевальная азбука	1	18.10	
120	Сценический шаг с носка	1	19.10	
121	Повторение пройденного материала	1	21.10	
122	Сценический шаг с носка и переходы на каблук	1	25.10	
123	Выпады (крест)	1	26.10	
124	Ход лицом и спиной	1	28.10	
125	Основные ходы русского танца	1	01.11	- исполнять танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях
126	Бег с подскоками	1	02.11	
127	Галоп боком, лицом, спиной, в центр и со сменой ног	1	04.11	
128	Основные боковые ходы в русском танце	1	08.11	
129	Повторение пройденного материала	1	09.11	
130	Прыжковая техника	1	11.11	
131	Основные позиции рук в русском танце	1	15.11	
132	Основные позиции рук в паре	1	16.11	
133	Повторение пройденного материала	1	18.11	
134	Повторение пройденного материала	1	22.11	
135	Этюдная форма	1	23.11	
136	Этюдная форма	1	25.11	
137	Перестроения рисунков танца по средствам основных ходов	1	29.11	
138	Повторение пройденного материала	1	30.11	
139	Повторение пройденного материала	1	02.12	
140	Закрепление пройденного материала	1	06.12	
141	Отработка постановочных работ	1	07.12	
142	Отработка постановочных работ	1	09.12	
143	Отработка постановочных работ	1	13.12	

144	Отработка постановочных работ	1	14.12	
145	Отработка постановочных работ	1	16.12	
146	Отработка постановочных работ	1	20.12	
147	Отработка постановочных работ	1	21.12	
148	Просмотр видео образцов	1	23.12	
149	Прыжковая техника	1		
150	Основные позиции рук в русском танце	1		
151	Основные позиции рук в паре	1		
152	Повторение пройденного материала	1		
153	Этюдная форма	1		
154	Этюдная форма	1		
155	Учимся строить фигуры танца (линия, колонна, круг, диагональ, клин)	1		
156	От простого к сложному	1		
157	Перестроения рисунков танца по средствам основных ходов в русском танце	1		
158	Повторение пройденного материала	1		
159	Этюд на основе русского танца	1		
160	Повторение пройденного материала	1		
161	Закрепление пройденного материала	1		
162	Этюд на основе народно-сценического танца	1		
163	Различие основных движений русского танца и танцев народов мира (Кавказ, Украина, танцы народов сибиря и азии)	1		
164	Этюд на основе танца, с бубнами	1		
165	Повторение пройденного материала	1		
166	Закрепление пройденного материала	1		
167	Этюд на основе украинского танца	1		
168	Повторение пройденного материала	1		
169	Закрепление пройденного материала	1		
170	Постановочная работа	1		
171	Повторение пройденного материала	1		
172	Закрепление пройденного материала	1		
173	Постановочная работа	1		
174	Повторение пройденного материала	1		
175	Закрепление пройденного материала	1		
176	Отработка постановочных работ	1		
177	Отработка постановочных работ	1		
178	Повторение всего пройденного материала	1		
179	Повторение пройденного материала	1		
180	Закрепление пройденного материала	1		
181	Этюд на основе украинского танца	1		
182	Повторение пройденного материала	1		
183	Закрепление пройденного материала	1		
184	Постановочная работа	1		
185	Повторение пройденного материала	1		

186	Закрепление пройденного материала	1		
187	Постановочная работа	1		
188	Повторение пройденного материала	1		
189	Закрепление пройденного материала	1		
190	Отработка постановочных работ	1		
191	Отработка постановочных работ	1		
192	Повторение всего пройденного материала	1		
193	Беседы	1		
194	Прослушивание народной и стилизованной музыки	1		
195	Просмотр видео образцов детской хореографии	1		
196	Просмотр видео образцов любительских коллективов России и стран СНГ	1		
197	Просмотр профессиональных коллективов России	1		
198	Беседы и обсуждение пройденного материала	1		
199	Родительские собрания	1		
200	Собрания и обсуждения внутри коллектива	1		
201	Повторение пройденного материала	1		
202	Закрепление пройденного материала	1		
203	Собрания с администрацией учреждения	1		
204	Индивидуальная работа	1		
Итого		102 ч.		