

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова"
Улан-Баторский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

ОДОБРЕНО

На заседании методического
объединения учителей иностранных
языков

Протокол № 1 от 30 августа 2021 года

Руководитель Методического
объединения

 А.Б. Дамбаева

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Улан-Баторского филиала

РЭУ им. Г.В. Плеханова

 Н.В. Антипова

31 августа 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень	Среднее общее образование
Класс	10-11 класс
Составитель	Б. Мягмарсурэн, учитель монгольского языка и литературы

Улан-Батор
2021

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Монгольская литература»

Содержательной и критериальной основой для разработки программы по литературе в 10-11 классах являются планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «монгольская литература» выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- определять существенные характеристики изучаемого объекта; самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

- осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность

полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладевать основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- уметь понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм монгольского литературного языка;

- определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни;

- анализировать образную природу словесного искусства.

В результате изучения учебного предмета «Монгольская литература» выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

- *ориентироваться в основных фактах жизни и творчества писателей 20 вв. этапах их творческой эволюции;*

- *определять историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений, основные закономерности историко-литературного процесса: сведения об отдельных периодах его развития: черты литературных направлений и течений;*

- *применять основные теоретико-литературные понятия;*

- *анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*

- *соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;*

- *соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;*

- *составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;*

- *писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;*

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
- *участвовать в диалоге или дискуссии;*
- *самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;*
- *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения.*

II. Содержание программы

10 класс

Эрдэнэт хүмүүн, эрдэм ухааны үнэ цэнэ (26 цаг)

Аман зохиол нь ард олны дунд амаар зохиогдон тэдний мэргэн ухаан, цэцэн билгийн илэрхийлэл болж уламжлан дэлгэрсэн уран үгийн бүтээл юм. Аман зохиол нь хүн, түүний хэл яриа анх бий болсон маш эртний үед үүсчээ.

Ардын уран үгийн эрдэм чадлыг өвлөсөн авъяас билигтэй хүмүүс анх амаар зохион хэлэхэд тэр нь үеэс үед, хүнээс хүнд дамжин уламжлагддаг. Шинэчлэгдэн баяжиж, дэлгэрч байдаг. Олон хувилбартай ч анхныхаа зориулалт, онцлогийг хадгалсан байна.

Эв журам, нөхөрлөл хөйрын үнэ цэнэ (16 цаг)

Монголын уран зохиолын нэг төрөл болох хүүхдийн уран зохиолын хөгжил, төлөвшил, онцлог, хэл найруулгыг ойлгуулахаас гадна уран зохиолын шүүмж судлалын онолын мэдлэг олгоно. Хүн төрөлхтөнд үг хэл үүсч, үгийн ид шидэд итгэх болсон үеэс эхлэн зан үйл, шашин шүтлэг зэрэгтэй нэгдмэл, нийлмэл барилдлагатай байсан үгийн урлагийн анхны хэлбэрүүд хөгжин боловсорсоор хөгжлийн явцад ялгаран, биеэ дааж, олон төрөл зүйл, хэлбэрүүдийн цогц бий болсноор аман зохиол биежин хөгжжээ. Улмаар ардын аман зохиолын түүх, төрөл зүйлийн онцлог, туурвил зүйн туршлагыг дүгнэн цэгнэх аман зохиолын онол судлал ч бий болсон байна.

Итгэл зорилго, үйлс бүтээлийн үнэ цэнэ (24 цаг)

Аман яруу найргийн баялаг уламжлалд тулгуурлан өмнөх үеүдэд зохиогдсон Монголын нууц товчооны шүлгүүд, Мандухайн тангарагийн хурц дайчин мөрүүд, XVII зууны их найрагч Цогт хун тайжийн хаднаа сийлж үлдээсэн гүн утгат уянгын бадгуудын зүй ёсны залгамжлал болон В.Гүлранса, В.Гүнначүг, Р.Хишигбат, Х.Гамал нарын авъяаслаг шүлэгчид гарч ирсэн ба тэдний яруу найраг, дүрслэх зүйл, гаргах санаа, урлах чадвараараа тус тусын өвөрмөц онцлогийг илтгэх ажээ.

Эх орон, эрх чөлөөний үнэ цэнэ (36 цаг)

Гоо зүй, учир шалтгааны ухааны үндэс, түүх, хэл шинжлэл, угсаатны зүй, Өрнө-дахины уран зохиол, эх судлал, утга судлал зэрэгтэй холбогдоно.

11 класс

Яруу найраг (48 цаг).

Монголын орчин үеийн уран зохиол дахь яруу найргийн зохиолын үүрэг, хөгжил, уран сайхны онцлогоос. Ц.Дамдинсүрэн "Зугаацахаар мордсон нь", Б.Явуухулан "Туулын шугуй", "Мөнгөн хазаарын чимээ", Б.Лхагвасүрэн "Боржгоны бор тал", Р.Чойном "Шоронгийн дуу", Ц.Дамдинсүрэн "Буурал ижий минь" найраглал, Ш.Сүрэнжав "Багш" найраглал.

Өгүүллэг (43 цаг)

Монголын орчин үеийн уран зохиол дахь өгүүллэгийн хөгжлийн тойм, уран сайхны онцлогоос. Д.Нацагдорж "Цагаан сар ба хар нулимс" өгүүллэг, С.Буяннэмэх "Их тэнгэрийн дүлий", Б.Ринчен "Ану хатан" өгүүллэг, Ч.Лодойдамба "Солонго" өгүүллэг, Ц.Дамдинсүрэн "Хачин хурим" өгүүллэг, С.Пүрэв "Азын цэнхэр уул" өгүүллэг.

Тууж (11 цаг)

Монголын орчин үеийн уран зохиол дахь туужийн хөгжлийн тойм, уран сайхны онцлогоос. М.Ядамсүрэн "Гурван хүүхэн" тууж, П.Пүрэвсүрэн "Их тээлийн даваа" тууж, Д.Батбаяр "Цахилж яваа гөрөөс".

III. Тематическое планирование 10 класс

№	Хичээлийн сэдэв
Эрдэнэт хүмүүн, эрдэм ухааны үнэ цэнэ (26 цаг)	
1	Б. Ренчин “Монгол хэл” шүлэг
2	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
3	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
4	“Оюун түлхүүр” сургаал шүлэг
5	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
6	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
7	“Орчлонгийн сав шимийн дуулал” шүлэг
8	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
9	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
10	Ш. Сүрэнжав “ Би тэнгэрийн хүү” шүлэг
11	Бичгийн ажил №1
12	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
13	“Үгүй”, “ Нас” шүлэг
14	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
15	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
16	Шог зохиол Ц. Доржготов “Монголд ажил хийдэг хүн бас ч бий” өгүүллэг
17	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
18	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
19	С. Цогтсайхан “ Дарга мэргэжил” өгүүллэг
20	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
21	Ж. Барамсай “ Үхэр бол амьд амьтан мөн”.
22	Бататган давтах
23	Бичгийн ажил №2
24	С. Батмөнх “Муухай монгол”, “Бүдүүлэг”
25	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
26	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
Эв журам, нөхөрлөл хөйрын үнэ цэнэ (16 цаг)	
27	“Ахын дуу” шүлэг
28	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
29	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
30	“300 тайчуудыг дарсан домог”
31	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
32	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
33	С.Эрдэнэ “Наран тогоруу” өгүүллэг
34	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
35	Бичгийн ажил №3
36	Галидаса “ Үүлэн зардас”
37	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
38	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
39	Ч. Лодойдамба “ Хугараагүй ноён нуруу” тууж
40	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
41	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
42	Бататгал, дүгнэлт хичээл

Итгэл зорилго, үйлс бүтээлийн үнэ цэн (24 цаг)	
43	Д. Батбаяр “Өөртөө тавьсан асуулт”
44	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
45	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
46	Бичгийн ажил №4
47	Бататган давтах
48	Бататган давтах
49	О. Дашбалбар “Эх хэл минь” шүлэг
50	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
51	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
52	Н.Ишданзанваанжил “ Гүнгийн зуугийн гэгээний алтан сургаал”
53	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
54	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
55	Б.Ренчин “Нууцыг задруулсан захиа” өгүүллэг
56	Зохиолыг задлан ярилцах
57	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
58	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
59	Бататгал дүгнэлт
60	Балакаев Алексей “ Гурван зураг” тууж
61	Үргэлжлэл
62	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
63	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
64	Сэдвийн шалгалт №5
65	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
66	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
Эх орон, эрх чөлөөний үнэ цэнэ (36 цаг)	
67	Л. Түдэв “Монгол толбо”
68	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
69	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
70	Эсээний тухай хэлэлцүүлэг
71	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
72	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
73	Б.Лхагвасүрэн “Шөнөжин ягидаг нохой”
74	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
75	Сэдвийн шалгалт №6
76	“ Үндсэн хөрөнгө”
77	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
78	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
79	Сурагчдад зориулсан шүлэг
80	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
81	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
82	Д.Цэнджав “Алтан жүн жор” өгүүллэг
83	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
84	Сэдвийн шалгалт №6
85	Д.Намдаг “Үрэгдсэнийг хүлээгч” өгүүллэг
86	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
87	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх

88	С.Эрдэнэ “Өвгөн шувуу” өгүүллэг
89	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
90	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
91	Б.Ринчен “Гүнж” өгүүллэг
92	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
93	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
94	Б.Бааст “Хаш аяга” өгүүллэг
95	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
96	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
97	Д.Батбаяр “Мэлмий” өгүүллэг
98	Сэдвийн шалгалт №7
99	Бататгал
100	Бататгал
101	Бататгал
102	Бататгал

11 класс

№	Хичээлийн сэдэв
Яруу найраг (48 цаг)	
1	Монголын орчин үеийн уран зохиолын түүх
2	Д.Урианхай “Мөнхийн шалтгаан” шүлэг
3	Монголын орчин үеийн уран зохиолын үечлэл
4	Шүлэг "Хувьсгалын дуу", "Ухуулгын шүлэг"
5	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
6	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
7	Байгалийн уянгын тухайд
8	Ц.Дамдинсүрэн "Зугаацахаар мордсон нь"
9	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
10	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
11	Ч.Чимэд "Өрнө, дорно хоёр"
12	Сэдвийн шалгалт №1
13	Б.Явуухулан "Туулын шугуй" шүлэг
14	Б.Явуухулан "Мөнгөн хазаарын чимээ" шүлэг
15	Зохиолын уран дүрслэлийн тухайд
16	Бататгал, дадлага хичээл
17	Б.Лхагвасүрэн "Боржгоны бор тал"
18	"Буруу энгэртэй дээл"
19	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
20	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
21	Р.Чойном "Шоронгийн дуу"
22	"Залуу нас" найраглал
23	Сэдвийн шалгалт №2
24	Бататгал, дадлага хичээл
25	Ц.Дамдинсүрэн "Буурал ижий минь" найраглал
26	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
27	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
28	Д.Пүрэвдорж "Ширмэн цөгцний дууль" найраглал

29	Уран зохиолын онолын ойлголт
30	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
31	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
32	Ч.Лхамсүрэн "Хурандаа" найраглал
33	Сэдвийн шалгалт №3
34	Бататгах хичээл
35	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
36	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
37	Уран зохиолын уламжлал ба шинэчлэл
38	Ш.Сүрэнжав "Багш" найраглал
39	"Гар" найраглал
40	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
41	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
42	Б.Лхагвасүрэн "Үр могой" домог дууль
43	Үзсэнийг бататгах
44	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
45	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
46	Сэдвийн шалгалт №4
47	Бататгал хичээл
48	Бататгал, дүгнэлт хичээл
Өгүүллэг (43 цаг)	
49	Өгүүллэгийн хөгжлийн тойм
50	Д.Нацагдорж "Цагаан сар ба хар нулимс" өгүүллэг
51	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
52	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
53	Зохиолын уран дүрслэлийн тухайд
54	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
55	С.Буяннэмэх "Их тэнгэрийн дүлий" өгүүллэг
56	Зохиолын дүрд задлал хийх нь
57	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
58	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
59	Бататгал, дадлага хичээл
60	Б.Ринчен "Ану хатан" өгүүллэг
61	Зохиолын дүр, уран сайхны онцлог
62	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
63	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
64	Сэдвийн шалгалт №5
65	Бататгал хичээл
66	Ч.Лодойдамба "Солонго" өгүүллэг
67	Зохиолын дүр дүрслэл
68	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
69	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
70	Ц.Дамдинсүрэн "Хачин хурим" өгүүллэг
71	Зохиолын уран сайхны онцлог
72	Сэдвийн шалгалт №5
73	Үзсэнийг бататгах
74	МХБШ-д бэлтгэх

75	Бататгал, дүгнэлт
76	С.Пүрэв "Азын цэнхэр уул" өгүүллэг
77	Үзсэн зохиолыг задлан ярилцах
78	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
79	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
80	С.Эрдэнэ "Малын хөлийн тоос" өгүүллэг
81	Зохиолд задлал хийх
82	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
83	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
84	Б.Догмид "Мэнд эгч" өгүүллэг
85	Зохиолын дүр дүрслэл
86	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
87	Сэдвийн шалгалт №6
88	Д.Намсрай "Жамухын өчил" өгүүллэг
89	Зохиолын уран сайхны онцлог
90	Р.Өлзийтөгс "Аквариум" өгүүллэг
91	Зохиолын онцлог, дүрслэгдэхүүн
Тууж (11 цаг)	
92	Туужийн хөгжлийн тойм
93	М.Ядамсүрэн "Гурван хүүхэн" тууж
94	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
95	П.Пүрэвсүрэн "Их тээлийн даваа" тууж
96	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
97	МХБ-ийн шалгалтад бэлтгэх
98	Д.Батбаяр "Цахилж яваа гөрөөс" тууж
99	Сэдвийн шалгалт №7
100	Бататгал хичээл
101	Бататгал
102	Бататгал